

15 ОКТ. 39. 9

Красноярск Газет

Т Е А Т Р

К началу сезона

Театр имени А. С. Пушкина в прошедшем сезоне, несомненно, имел успехи в своей работе. Многие спектакли по достоинству были только восприняты зрителем. Но нельзя забывать и о недостатках, мешавших творческому росту театра. Руководство театра в прошлом сезоне по-настоящему не использовало и правильно не расставляло материальные силы.

В коллективе не развито критика и самокритика; недостаточное внимание уделяется молодежи. Есть отдельные товарищи, которые плохо работают над собой, творчески не растут, не изучают истории большевистской партии.

От всех этих недостатков в работе театра нужно скорее освободиться. Упорной работой над собой каждого артиста, режиссера, художественного руководителя театр должен удовлетворить запросы культурно-выросшего зрителя. Удовлетворить эти запросы артист может тогда, когда он будет творчески и политически раслен.

Работникам искусства особенно необходимо овладеть марксистско-ленинской теорией. Нельзя правильно и с исторической полнотой отразить в искусстве величие сталинской эпохи, величие социализма, не овладев марксистско-ленинской теорией.

В предстоящем сезоне театр покажет пьесы: «Царь Федор Иоаннович» — А. Толстого, «Павел Греков» — Войтехова и Ленч, «Без вины виноватые» — А. Островского, «На дне» — А. М. Горького, «Отелло» — Шекспира, «Брежневские куранты» — Погодина, «Блестя» — Вирта, «Ревизор» — Н. В. Гоголя.

Сегодня открываются сезон. Желая успехов в работе театра, мы выражаем желание зрителей: увидеть в предстоящем сезоне глубокие и высокохудожественные пьесы.

Позволяем также театру оказать помощь кружковой самодеятельности, принять самое активное участие в проводимом сейчас по Советскому Союзу смотре молодых дарований. Коллективу театра и его руководству необходимо активно включиться в проводимую работу по подготовке и выборам в местные Советы депутатов трудящихся, выделить из своей среды агитаторов, артистов для культурного обслуживания избирателей.

А. ГРЕБЕННИНОВ.

„Любовь Яровая“

Постановка театра

Дорпрофсожа

Иногда необходимость заставляет режиссера частично поступиться авторским текстом. Режиссер выбрасывает отдельные сцены из пьесы, стараясь, разумеется, сделать так, чтобы это не нарушило основных авторских замыслов.

Режиссер С. Е. Гуцлин, поставивший в Красноярском драматическом театре Дорпрофсожа пьесу Тренера — «Любовь Яровая», при сокращении текста местами вступает в конфликт с автором. Некоторые картины он объединяет, некоторые выбрасывает вовсе. Где-то, при этом, не сведены концы с концами: персонажи говорят о событиях, которые есть в пьесе, но исчезли в спектакле, а следовательно и неизвестны зрителю.

Ставить «Любовь Яровую» в небольшом театральном коллективе, безусловно, трудно. Слабость массовых сцен, в особенности финала спектакля, резко бросается в глаза. Финал задуман, как мощная апофеозная сцена, а выведен настолько бледно, что оставляет впечатление случайного, продолжительного эпизода.

В спектакле неприятно поражает погоня за «яркостью», часто приводящая к вычурности. Так, небо во втором акте, неизвестно почему, окрашено в... ярко-синевый цвет. Осветитель (вероятно, с согласия режиссера), почти не считаясь с местом и временем действия, освещает сцену практически чуть не всеми цветами радуги. Получается бессмысленная пестрота и яркость. Нет в спектакле и заботы о мелочах: незрительного зала видны актеры, готовящиеся к выходу, на подмостках все время мелькают какие-то зашуганные тени и т. д. и т. п.

Мы умышленно подробно останавливаемся на разборе недостатков второстепенных элементов спектакля, потому что они сильно снижают значение важной работы театрального коллектива.

Режиссера Гуцлина мы знаем не первый год и, отбросив его неудачи, рады отметить и его успехи. Интересен и убедителен пролог спектакля, удачны некоторые сцены, введенные в спектакль (сцена расправы во II акте), по-новому осмыслен эпизод побега Шванги. Кстати, Шванга в исполнении артиста Сергеева в значительной мере освобожден от традиционного облика разухабистого «братика». От этого он только выигрывает, становясь глубже, значительнее.

Не подвергая детальному разбору ни одну из отдельных особенностей, скажем только, что коллектив театра значительно укреплен по сравнению с прошлым годом. Хочется в заключение подчеркнуть театр от продолжения жизни, на которую он вступил уже с начала сезона — от погоня за непрерывным обновлением репертуара. Только серьезная и детальная работа над каждым спектаклем позволит театру показать зрителю художественно полноценную продукцию.

И. ГАРТ.