

НАШ ТЕАТР

Указ Президиума Верховного Совета Союза ССР от 26 июня открывает перед работниками искусств, как и перед всеми трудящимися, широчайшие перспективы творческого роста и повышения производительности труда.

Новые условия, в которых Красноярский драматический театр имени А. С. Пушкина начинает работу сезона 1940—1941 года ставят перед всем коллективом театра ответственнейшие, большой принципиальной важности задачи.

Укрепление творческого коллектива, на основе Указа Президиума Верховного Совета Союза ССР, вплотную ставит перед нами вопрос стабильности театрального организма. Переход на восьмичасовой рабочий день и семидневную рабочую неделю создаст новые, еще более мощные предпосылки для улучшения культурного обслуживания зрителей. Увеличение числа репетиционных часов и дней даст возможность нашему театру показать зрителю больше спектаклей, чем возможно это было в прежних условиях. Отмена продажи театральных билетов за счет государства является не только актом финансово-экономического порядка. Художественно-творческие достижения театра будут проверяться по выполнению финансового плана. Серые, бесстрастные, неинтересные спектакли не удовлетворят выросшие культурные запросы нашего театрального зрителя. Только высокая идейная целеустремленность, высокое мастерство, творческий темперамент и художественная страстность способны зажечь зрительный зал, взволновать его, заставить зрителя полюбить театр.

Репертуар театра в огромной степени определяет его идейно-творческие условия, его творческое лицо. Репертуарный план—это программа общественно-художественной деятельности театра.

Поэтому большое внимание руководство и коллектив Красноярского драматического театра уделяют вопросам репертуара. Перед нами стояла задача так организовать свою художественную деятельность, чтобы наши спектакли могли бы по-настоящему заинтересовать, глубоко взволновать нашего зрителя.

Пьесой великого пролетарского писателя, основоположника социалистического реализма А. М. Горького «Егор Булычев и другие» мы откроем предстоящий осенне-зимний сезон 1940—1941 года.

Что волнует нас в этом замечательном специфическом произведении? Чем привлекает наши творческие устремления пьеса А. М. Горького? Социальная заостренность, идейность и высокое художественное мастерство реалистического искусства. Творчество А. М. Горького, нам думается, должно стать тем знаменем всей художественно-идейной деятельности театра, который хочет в своих спектаклях воплотить великие идеи большевизма, идеи социалистического гуманизма, — идеи партии Ленина—Сталина.

Пьеса А. М. Горького «Егор Булычев и другие»—это беспощадный приговор волчьему миру капитализма. Этой идеей целиком проникнута пьеса. Миру Достигаевых, Павлинов, Меланий и других А. М. Горький противопоставляет новый мир Лалчевых, растущих, знающих новые пути жизни, Лалчевых, которые сметут ржавые оковы капиталистического рабства и создадут новое человеческое общество на основе свободной творчески-созидательной жизни.

Героическому прошлому русского народа посвящает театр свою работу над пьесой В. Соловьева «Фельдмаршал Кутузов».

Подлинный патриотизм, кровная связь генерального русского полководца с народом, одним из лучших сыновей кото-

рого он был, показывает автор в пьесе «Фельдмаршал Кутузов».

На основе русского народного творчества создана А. Н. Островским его «Снегурочка», которую мы включаем в наш репертуар.

Показывая нашему зрителю «Снегурочку» А. Н. Островского, мы боремся, в частности, и за чистоту великого русского языка, который так любил, о чистоте которого так заботился Владимир Ильич Ленин.

Темы нашего недавнего прошлого, нашего социалистического сегодня также находят свое отражение в нашем репертуарном плане, в ряде пьес советских драматургов.

В пьесе М. Козакова «Чекеты» автором показаны суровые боевые годы молодой советской республики. Образы великого вождя народов товарища Сталина, бесстрашного рыцаря революции Ф. Дзержинского, нарисованного автором в пьесе, глубоко волнуют нас.

О вопросах создания социалистического общества, о наших деловых буднях, о советской семье расскажут нашему зрителю пьесы: «Семья Бовровых»—Козлова, «Степные времена»—Герасимов, «Опасные связи»—Зоценко, «Тридцатилетняя женщина»—Вирта. Все они включены в репертуар Красноярского драматического театра.

К постановке в текущем сезоне принята нами мелодрама французского коммунара Феликса Пиа «Парижский тряпичник».

Испенировка Желязужского романа Войнич «Овод» привлекла наше внимание свободолюбивыми, антиклерикальными мыслями и стремлениями Овода, которые напоминают нам о революционном прошлом итальянского народа, о борьбе за национальную независимость итальянского народа, об одном из лучших его сынов — Гарибальди.

В 1941 году исполняется юбилей со дня гибели большого русского поэта-романтика М. Ю. Лермонтова. Отмечая эту памятную дату, Красноярский драматический театр поставит трагедию М. Ю. Лермонтова «Испанцы».

Идея равноправия всех наций и рас, равенство народов, заложенные в трагедии М. Ю. Лермонтова, особенно ярко звучат сегодня, когда кровь народов льется на полях империалистической войны.

Гениальный английский драматург-комедиограф В. Шекспир жил и творил в бурную эпоху Возрождения. Человечество сбрасывало с себя путы феодального средневековья, формировались новые прогрессивные идеалы.

«Двенадцатая ночь» В. Шекспира, принятая нами к постановке, — комедия, одна из лучших пьес великого драматурга.

Против несправедливости общественных условий, созданных феодально-собственническим укладом жизни, борется героиня одной из самых блестящих комедий великого испанского драматурга Лопе де Вега «Собака на сене».

Радость жизни, борьба за свою любовь, за свое счастье объединяет столь различные по своим характерам комедии, как «Двенадцатая ночь» Шекспира и «Собака на сене» Лопе де Вега, которые увидят зрители в постановке нашего театра.

В репертуар театра включена одна из самых ярких произведений мирового комедианного репертуара — бессмертная комедия Бомарше — «Безумный день или женитьба Фигаро».

Кроме постановки новых спектаклей, Красноярский драматический театр возобновит спектакли прошлого года: «Кремлевские куранты» — П. Погудин, «Забавный случай» — Гольдон и «Сады цветут» — Маса и Куличенко.

Принятый нами репертуарный план потребует для своего выполнения большого напряжения и упорной творческой работы всего коллектива театра. Обязательства, которые мы берем перед зрителями, чрезвычайно ответственны и серьезны.

Вполне осознавая трудность и ответственность стоящих перед нами задач, руководство и коллектив театра приложат все свои силы, чтобы с помощью

партийной и советской общественности эти задачи разрешить.

В настоящее время коллектив театра пополнен рядом ведущих актеров, среди которых: А. П. Вольская, Н. П. Котинский, Н. Г. Корон, Л. П. Лепе-Спектор, Д. П. Лазарев, С. С. Рощин, А. Л. Синицын, А. Н. Терентьев, О. С. Уварова, А. М. Чараджи и другие.

Уже вместе с знакомыми по прошлой работе красноярскому зрителю артистами (т.т. Судьбин, Бебенин, Соколов, Ильчевская и др.) наш театр представляет зрительской креникой, работоспособный коллектив, который приложит все усилия для наилучшего обслуживания нашего зрителя.

В состав режиссуры входят: художественный руководитель и главный режиссер Н. Н. Буторин, режиссеры: С. Б. Рахманов, Г. Д. Судьбин, А. Н. Терентьев и два молодых режиссера И. И. Вайншенкер и И. Ф. Кронвицкий.

Главным художником театра приглашен Л. М. Давыдов. Постановочную часть возглавляет Н. Н. Долич, заведующий музыкальной частью — А. А. Кенель.

В этом сезоне Красноярский драматический театр регулярно будет обслуживать зрителей Кировского района, давая спектакли в клубе водников. Кроме того, ряд спектаклей будет показан в Доме культуры железнодорожников.

Тесная связь с зрителем — необходимое условие плодотворной работы театрального организма. Мы ждем поэтому от наших зрителей деловой критики, высказываний, обмена мнений по поводу нашей творческой деятельности. Это поможет нам еще конкретнее учесть запросы нашего зрителя и построить соответственно свою работу.

День открытия сезона коллектив театра ожидает как дату радостной творческой встречи театра со своим зрителем.

Н. БУТОРИН.
Художественный руководитель и главный режиссер.

А. СМОЛЯНОВ.
Директор театра.