

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ СЕЗОН КРАСНОЯРСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

НАШИ ПОЖЕЛАНИЯ

Н. Г. ФЕОКТИСТОВ,
капитан, начальник отдела
военного обучения крайсовета
Осоавиахима

«Фельдмаршал Бутузов»! Это хорошо. О великих людях нашей родины необходимо рассказывать широкому нашему зрителю. А еще необходимей — оборонная тематика. Театр во многом может помочь осоавиахимовским организациям в оборонной работе. Какие замечательные темы можно черпать из эпизодов гражданской войны, как они воспитывают трудящихся в духе постоянной мобилизационной готовности! Вот же благодарное поле деятельности для театров.

Желаю коллективу успехов в работе, а кроме этого — создания крепкой Осоавиахимовской организации при театре.

С. САРТАКОВ,
писатель

Репертуарный план театра хорош. В нем представлены самые различные драматические жанры, самые различные эпохи и направления. Но очень жаль, что в репертуаре нет ни одной пьесы о нашем крае. И это напрасно. Ведь Красноярский край богат большими революционными традициями, ведь у нас в крае жили гениальные вожди революции Ленин и Сталин. Историко-революционного материала очень много, и пьеса о нашем крае могла бы быть включена в репертуар театра. В этом ему помогут литературные силы, начинающие писатели. Хотелось бы побольше творческих встреч с коллективом театра.

Е. ШВАБ,
студент 3 курса
Лесотехнического института

Студенты нашего института часто разговаривают между собой о краевом драматическом театре. Культурный уровень советского студенчества сейчас очень высок, также высоки и его требования к театру. Студенты хотят видеть побольше пьес Шекспира, Шиллера, великих произведений русских классиков. Это, так сказать, наш заказ театру. Желаем мы также театру, чтобы он лучше работал над музыкальным оформлением пьес и больше помогал художественной самостоятельности. Хорошо при театре организовать постоянную консультацию по вопросам самостоятельного искусства.

Сегодня, впервые в этом сезоне, поднимется занавес в краевом драматическом театре имени А. С. Пушкина. Красноярские зрители в день открытия театра увидят великое произведение А. М. Горького «Егор Булычев и другие».

Редакция газеты «Красноярский рабочий» обратилась к ряду товарищей с вопросом: «Расскажите о ваших пожеланиях театру в новом наступающем сезоне!» Ниже мы печатаем ответы на этот вопрос.

В. Л. АРОНОВ,
врач нового хирургического
корпуса

Трудящиеся города с нетерпением ждут открытия сезона в Красноярском краевом театре драмы имени А. С. Пушкина. Зритель любит свой театр и ждет от него новых успехов.

Но вместе с тем необходимо сказать и о тех недостатках, которые нужно устранить. Я говорю, конечно, несколько со «своей колокольни», как врач. Театр необходимо привести в культурный вид, улучшить его санитарное состояние. Ведь в прошлом году, честно говоря, в театре было грязновато. Особого внимания заслуживает вопрос утепления театрального здания, а для этого имеются все возможности.

Что касается художественной стороны, — то хочется увидеть побольше пьес мировой и советской классики.

Н. Л. ОСТАШЕВСКИЙ,
директор Красноярского парка
культуры и отдыха имени
А. М. Горького

Сейчас зритель ждет от театра не только самого показа пьесы. Этого мало. Нужна еще работа и вокруг спектакля: выставки, рефераты, выезды ведущих актеров на предприятия. Все это крепче свяжет театральный коллектив со своим строгим судьей — замечательным советским зрителем. Кроме того, необходимо регулярно проводить зрительские конференции, на которых руководство театра отчитывалось бы о своей работе.

Наш Красноярский театр настолько творчески вырос, что имеет полное право на показ своего искусства в других краях и областях. Вношу предложение — организовать выступления Красноярского театра, скажем, в Новосибирске и Иркутске, а спектакли этих театров — в нашем городе.

Г. И. ВОЛКОВА,
учительница истории 11 школы

Нас волнует вопрос и о том, как театр помогает нам воспитывать подрастающее поколение в духе коммунизма. И тут хочется сказать: побольше исторических пьес. Познание замечательного прошлого нашей великой родины воспитывает патриотические чувства. А ведь это — наша основная задача — воспитать пламенных патриотов родины, закаленных бойцов за коммунизм.

Я очень рада, что в репертуаре театра есть пьеса о фельдмаршале Бутузове, есть пьесы Шекспира, Лопе-де Вега, М. Горького. Хочется, чтобы театр поставил пьесы для юношества и чтобы актеры театра теснее связались со школьными кружками самодеятельности, помогали им в работе.

Естатьи, почему еще нет в репертуаре пьесы о советском учителе?

НОВЫЙ СЕЗОН

Предстоящий сезон в краевом театре драмы имени А. С. Пушкина своим серьезным и разнообразным репертуаром обещает много интересной творческой работы нам, режиссерам. Я работаю в Красноярске актером 8 лет тому назад и с радостью вновь приехал работать сюда основным режиссером театра. Моя творческая встреча с художественным руководителем Н. Н. Буторским в совместной режиссерской работе меня очень радует.

Моя первая режиссерская работа в нашем театре — это классическая французская мелодрама «Парижский триптих», принадлежащая перу писателя, члена Парижской Коммуны, Филикса Пиа.

Новый сезон в новых условиях работы при восьмичасовом рабочем дне и семидневной неделе потребует от всего нашего коллектива огромного творческого напряжения, образцовой дисциплины и абсолютнейшего единения в работе всех работников театра.

Мы обязаны сделать наш театр по-настоящему культурным, реалистическим, советским театром, несущим великие идеи Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина в широкие массы трудящихся.

С. Б. РАХМАНОВ.
Режиссер театра имени
А. С. Пушкина.

БОЛЬШАЯ РАБОТА

Образ Егора Булычева, который мне предстоит воплотить на сцене Красноярского театра имени А. С. Пушкина, принадлежит к тем образам мировой драматургии, о которых мечтает каждый актер-художник.

Я очень люблю великого писателя — А. М. Горького, часто перечитываю его произведения и глубоко вдохновляюсь большой работой над ролью Егора Булычева.

Есть у А. М. Горького воспоминания о его встречах с известным нижегородским миллионером Бутровым. В характере этого Бутрова есть что-то связывающее его с Егором Булычевым: та же вышность, лютость, злая ирония, сознание вольней основы че-

ловеческих отношений в обществе, где царствует рубль.

В проникновении в смысл и внутренний ритм эпохи военного ажиотажа в тылу и распада на фронте, эпохи, непосредственно предшествующей падению самодержавия, большую помощь оказало мне внимательное изучение шестой главы «Братского курса» историка ВЕЩ(б).

В работе над образом Егора Булычева мне хочется подчеркнуть то обаятельное, что болезнь и смерть Егора Булычева в пьесе А. М. Горького не суть явления только психо-физиологического порядка, но они являются не- которыми художественным обобщением

любви Булычева и других представителей старого мира.

Я не считал свою работу над образом Егора Булычева законченной. Роль будет все больше и больше оплываться от спектакля к спектаклю. Образ Булычева будет расти, приближаться все более к тому творческому замыслу, который заложен в этот образ его великим автором.

Я впервые знакомлюсь с красноярским зрителем и поэтому прилагаю все свои силы, чтобы не омрачить этой встречи.

А. Н. ТЕРЕНТЬЕВ.
Артист театра им. А. С. Пушкина.

Ответственный редактор
А. П. ФОМИЧЕВ.