

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

от

19 ДЕК 404

Красноярск

Газета №

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ

23 декабря Красноярский краевой театр драмы им. А. С. Пушкина проведет широкую конференцию зрителей. Конференция должна подвести итоги работы театра со дня открытия сезона 1940—41 г.г. и подвергнуть всесторонней критике деятельность театра, его репертуар, качество спектаклей. Вопросы связи театра со зрителем должны стать предметом широкого обсуждения на предстоящей конференции.

В целях популяризации работы театра, на основных предприятиях города проводились небольшие доклады и беседы о репертуарном плане, о задачах театра, об отдельных спектаклях. По окончании бесед бригадой артистов давались небольшие концерты. Особенно активное участие в этих концертах приняли артисты Ильчевская, Чараджи, Лазарев, Бизюков, Дудник, Кукункина. Беседы и концерты были проведены на таких предприятиях, как ЦВРЗ, мясокомбинат, фабрика «Спартак», судостроительная станция. Всего проведено до 20 выездов с докладами-беседами и концертами.

Наряду с работой, пропагандирующей деятельность театра, проведены были собрания на предприятиях, где выделены театральные уполномоченные для ежедневной связи зрителей с театром.

Задачи театральных уполномоченных чрезвычайно ответственны. Театральный уполномоченный должен учитывать запросы зрителей, организовывать коллективное посещение театра, помогать театру в его массово-воспитательной работе.

Партийная и комсомольская организации Красноярска совершенно справедливо поставили вопрос о работе театральных уполномоченных на принципиальную высоту.

Бюро горкома ВЛКСМ на специальном заседании заслушало доклад директора театра им. А. С. Пушкина тов. А. И. Смольянова и приняло соответствующее решение, указав на необходимость и значимость деятельности театральных уполномоченных.

При участии представителей горкомов ВКП(б) и ВЛКСМ проведены три совещания театральных уполномоченных. На них ставились подробные доклады о репертуарном плане и задачах театра, а также о методах работы и значении театральных уполномоченных, связывающих театр со зрителем.

Однако уполномоченные еще не развернули своей работы. Несмотря на то, что по городу выделено до сорока уполномоченных, реальной помощи театр от них не получает. Активность и работоспособность их чрезвычайно низка. Зрительская конференция, безусловно, подвергнет работу театральных уполномоченных строгой критике.

Кроме вопросов репертуара, качества

спектаклей, деятельности уполномоченных, зрительская конференция обсудит способы распространения театральных билетов.

Работа выездных кассиров театра, распространяющих билеты на предприятиях, также не стоит еще на должной высоте.

В период подготовки к конференции зрителей театр покажет весь свой текущий репертуар, поставленный с момента открытия сезона. На эти спектакли цены на билеты снижены на 30 процентов. Театром предусмотрены в это же время творческие встречи отдельных артистов со зрителем, а также ряд лекций по вопросам театрального искусства и литературы.

Руководство и коллектив театра ожидают, что на зрительской конференции будут развернуты прения, товарищеская критика не только по принципиальным вопросам, но и по отдельным деталям работы театра. Это, безусловно, во многом поможет театру. Он учтет мнения и пожелания зрителей, тем самым повысится качество работы коллектива, репертуар будет отвечать запросам широкого круга зрителей.

На конференции с докладом выступит художественный руководитель и главный режиссер театра им. А. С. Пушкина Н. Н. Буторин. Доклад будет сопровождаться отрывками из спектаклей «Леший», «Собака на сене», «Парижский тряпичник» и «Мачеха» О. Балзак.

И. ВАЙШЕНКЕР.