

Перед поднятием занавеса

Война кончилась.

Четыре года небывалой в истории, жесточайшей войны, навязанной прогрессивному человечеству черными силами фашизма, завершилась нашей полной победой.

Советские люди, руководимые великой партией Ленина — Сталина, пронесли через неописуемые испытания все величие русского народа и разгромили фашистскую Германию и империалистическую Японию, возвестили всему миру торжество высочайших идеалов человечества. Завоевав величайшую в истории человечества победу, советские люди, не покладая рук, принялись за мирное строительство, за восстановление и дальнейший подъем хозяйства и культуры своей великой социалистической Родины.

Значительная роль в деле послевоенного мирного созидания будет принадлежать литературе и искусству (в частности — театру), как организаторам человеческого сознания средствами художественного воздействия.

Сознавая ответственность задач, поставленных перед искусством, вступает наш коллектив в новый театральный год. Мы понимаем, что красноярский зритель имеет все основания предъявлять к нам самые высокие требования.

Репертуар прошлого года включал в себя три произведения советских драматургов: «Площадь цветов» В. Ильенкова, «Сталинградцы» Ю. Чепурина и «Так и будет» К. Симонова. Последние две пьесы значительнее и по теме, и по авторскому мастерству, нежели первая, но все три спектакля пользовались неизменным и заслуженным успехом у зрителя.

Мы должны признать, что трех советских пьес в годовом репертуаре — мало. Число их в репертуаре нового года должно быть и будет увеличено. Советская пьеса займет ведущее место в нашем репертуарном плане. В портфеле театра имеется новая пьеса К. Симонова «Под каштанами», с теплотой и искренностью, присущими этому автору, трактующая тему дружбы славянских народов; новая пьеса поэта М. Светлова «Бранденбургские ворота» — романтическая поэма о войне, песня о людях, которые в боях добывали победу. Приводим слова автора, определяющие содержание пьесы:

«Так споем же мы песню друг другу,
Как в боях побывать нам пришлось,
Как солдат нашу русскую выюгу
До германской столицы донес!».

Русская и западно-европейская классика была в прошлом году представлена в следующих названиях: «Дядя Ваня», А. П. Чехова, «Волки и овцы» А. Н. Островского, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Укрощение строптивой» В. Шекспира и «Лев Гурыч Синичкин» В. Ленского. В работе над классикой коллектив театра доказал свою творческую зрелость и способность решать труднейшие творческие задачи. Исключением составляет работа театра над классическим водевилем «Лев Гурыч Синичкин». В ней нас постигла явная неудача, категорически обязывающая коллектив на дальнейший труд по овладению столь нужным и незаслуженно забытым жанром, как музыкальный водевиль. Работу над классикой мы собираемся всячески углубить, включив в новый репертуар пьесы Горького, Островского, Тургенева и лучшие образцы мировой драматургии.

Что останавливает внимание в репертуарном опыте прошлого года? Очень мало места было отпущено комедии. Советский зритель, прошедший через тяготы войны, имеет право на здоровый, благородный, бодрящий смех. С первых же шагов в новом театральном году мы стараемся устранить этот пробел. Мы открываем сезон популярной комедией Эжена Скриба «Стакан воды». Э. Скриб, чрезвычайно плодовитый французский драматург, середины прошлого столетия, достиг совершенства в искусстве развертывания сложной, занимательной, комедийной интриги, оказав в этом отношении значительное влияние на многих европейских драматургов. Комедия «Стакан воды» является

одним из лучших образцов скрибовской драматургии. Пьесу ставит режиссер Л. Г. Мейсель в оформлении художника Г. К. Волкова, с музыкой С. Ф. Кайдан: В центральных ролях заняты: Т. С. Кемарская — королева, Н. А. Кукушкина — герцогиня, Л. А. Яковлева и И. А. Волохова — Абигаиль, М. М. Светухин и В. В. Вагин — Болинброк, В. О. Урусов — Мешем. Опытная и квалифицированная режиссура и исполнительный коллектив дают уверенность в хорошем, интересном спектакле.

Следом за названной комедией мы покажем зрителю комедию бр. Тур «День рождения» в постановке нашего молодого режиссера Е. В. Крыловой и в оформлении художника Н. П. Черноба. Пьеса эта изобилует занимательными положениями, построенными на материалах Отечественной войны. Будущий спектакль безусловно должен доставить удовлетворение зрителю. Ведущие роли пьесы исполнят: С. М. Зискина — Тоня, Л. С. Дежанин — Огурцов, Б. И. Бебешин и А. И. Туманский — Селибаб, Л. С. Зискин — Крошкин и В. П. Сварожич — Ларошель.

Комедия будет занимать внимание и при планировании последующего репертуара. Мы располагаем новыми комедиями Раскина и Слободского «Звезда экрана», Рыбака и Савченко «Самолет опаздывает на сутки» и другими.

В репертуаре прошлого года отсутствовала пьеса, посвященная отечественной истории, а наш народ, горячо любящий свою Родину, хочет знать ее историю. Учитывая это, театр включил в план замечательную пьесу Ал. Толстого «Иван Грозный» и покажет ее премьеру в дни Октябрьской годовщины в моей постановке в содружестве с художником Г. К. Волковым, композитором С. Ф. Кайдан и режиссером Д. Я. Усенко. Центральные роли поручены артистам Е. Н. Смельской, Н. Н. Струйской, Т. С. Кемарской, А. И. Волохову, Б. И. Бебешину, Д. Я. Усенко, Д. И. Лазареву, Л. В. Насонову.

Пьеса Ал. Толстого безусловно входит в классику советской драматургии. Она является собой повесть о судьбе России на одном из поворотных моментов истории нашего народа. Трагедия историю давнего прошлого, пьеса звучит во всей силе в наши дни. В этом смысле характерны слова Ал. Толстого: «Я верил в нашу победу даже в самые трудные дни октября — ноября 1941 года. И тогда в Зименках (недалеко от города Горького, на берегу Волги) начал драматическую повесть «Иван Грозный». Она была моим ответом на унижения, которым немцы подвергли мою Родину. Я вызвал из небытия к жизни великую, страстную русскую душу — Ивана Грозного, чтобы вооружить свою рассвирепевшую совесть».

Сложность ролевого материала, режиссерской работы, декоративно-вещественного и костюмного оформления пьесы делают нашу работу над ней центральной, основной в наступающем театральном полугодии.

В прошлые годы наш театр не уделял никакого внимания детскому зрителю. Пьеса для детей не находила места в нашем репертуаре. Совершенно недопустимый факт, особенно если учесть, что в нашем городе нет специального театра для детей. К Октябрьским торжествам мы сделаем подарок детям, осуществив в любой постановке вместе с художником Г. К. Волковым и композитором С. Ф. Кайдан новую сказку С. Маршака «Умные вещи». Занимательная по сюжету, яркая, красочная, фееричная, наполненная музыкой и песнями, — сказка «Умные вещи» должна привлечь к себе интерес не только детского, но и взрослого зрителя.

Таковы наши ближайшие планы. Мы полны надежд на успешный, творчески наполненный театральный год. И рассчитываем на самую строгую критику наших работ со стороны зрителя, со стороны всей красноярской общественности.

А. ВОЛГИН,
заслуженный артист РСФСР, художественный руководитель театра имени Пушкина.