К гастролям Красноярского краевого драмтеатра им. А. С. Пушкина

Исторические решения ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства всколыхнули творческие силы театра, привели к новым победам на фронте искусства, вызвали к жизни новые замечательные произведения современной советской драматургии и театра.

Высокоидейная и художественно-полноценная современная советская пьеса заняла заслуженное ею ведущее и почетное место в репертуаре советского театра. Целый ряд таких пьес и спектаклей удостоены Сталинских премий, и это служит лучшим свидетельством нового творческого подъема в драматургии и театре.

Пьесы лучших советских драматургов А. Софронова, А. Сурова, Б. Ромашова, К. Симонова и др. пользуются самым широким признанием и любовью трудящихся и интеллигенции нашей страны.

Критикам-космополитам не давали покоя успехи советского театра. Всякими уловками пытались они удержать его наступательное движение вперед. Но разгром этих агентов буржуазной идеологии, последовавший в результате выступления газет «Правда», «Культура и жизнь», устранил их с пути развития советского театра, очистил творческую атмосферу театральной жизни и окончательно раскрыл дорогу для утверждения в искусстве социалистической идеологии и метода социалистического реализма.

Под этим знаком жил и творил и Красноярский драматический театр им. Пушкина.

Высокоидейная и художественно-полноценная советская современная пьеса заняла ведущее место в нашем репертуаре. Овладение методом социалистического реализма стало ежедневным нашим творческим устремлением, в борьбе против безидейности искусства, в борьбе против всякого рода проявлений формализма и натурализма.

В нашем репертуаре представлены лучшие произведения советской драматургии.

Пьеса А. Софронова «Московский характер», отмеченная недавно Сталинской премией, замечательна тем, что она по-партийному остра, ставит животрепещущие вопросы современной действительности, вопросы взаимоотношения личного и общественного, об особенностях характера нового советского человека, поднимая голос протеста против всякой успокоенности и благодушия. Пьеса замечательна тем, что автор новаторски смело решает эти высокие проблемы в драматургическом жанре комедии, открывая дорогу высокоидейной советской комедии, которой так хочет советский зритель. Уместно сказать, что наш театр принял участие во Всероссийском смотре спектаклей на современные темы, и решением смотровой комиссии наш спектакль «Московский характер» выдвинут на второй тур смотра.

Пьеса А. Сурова «Зеленая улица», также недавно удостоенная Сталинской премии, поднимает в острой замечательной сценической форме современной драмы вопросы творческого, созидательного начала, как основы жизни советского человека и становления его характера. Творчество, устремленность, дерзание! — вот в чем духов-

ная сила советского человека. Таково идейное содержание этой замечательной пьесы.

Пьеса А. Штейна — «Закон чести» является страстным патриотическим произведением, посвященным утверждению превосходства нашей русской национальной научной мысли. Она наносит сокрушительный удар низкопоклонству перед буржуазным Западом и всяким проявлениям безродного космополитизма.

В стремлении предельно разнообразить драматургические жанры в репертуаре мы остановили свой выбор на пьесе лауреата Сталинской премии И. Луковского «Тайна вечной ночи» и Ал. Баранова «На той стороне».

Первая из них — «Тайна вечной ночи» интересна тем, что она является собой первый и вполне удачный опыт утверждения на сцене жанра советской научно-фантастической пьесы.

Вторая — «На той стороне» — утверждает жанр советской приключенческой пьесы, занимательной по сценической интриге, по неожиданности сценических положений и поворотов действия.

В нашем репертуаре представлена и русская классическая драматургия. Мы играем инсценировку популярного произведения И. С. Тургенева «Дворянское гнездо», а великий русский национальный драматург А. Н. Островский представлен его комедиями «Женитьба Белугина» и «Без вины виноватые». Специально к 150-летию со дня рождения гениального поэта и родоначальника русской литературы А. С. Пушкина нами осуществлен спектакль — инсценировка повести поэта «Дубровский».

Инсценировка пользующегося неизменным успехом романа Э. Войнич «Овод» и комедия К. Гольдони «Слуга двух господ» составляют раздел иностранной драматургии в нашем репертуаре.

И наконец, постановка инсценировки-сказки И. С. Аксакова «Аленький цветочек» есть наш любовный дар детскому и юношескому зрителю, тем более ценный, что в Красноярске нет театра юного зрителя.

Наш театр прибывает в Кемерово в полном составе. Центральные роли в спектаклях исполняют ведущие артисты театра: Е. Н. Смельская, Л. С. Зискина, Н. И. Семенова, Л. А. Яковлева, М. М. Янковская, В. А. Баскин, А. Е. Сергеев, Д. М. Лазарев, А. Н. Волохов, Ю. Н. Соколик, М. Н. Рерберг, Н. З. Прозоров и др. Молодежь и средний творческий состав нашего театра создают стройный ансамбль, к которому устремлена в своей работе режиссура театра. (А. Я. Волгин, Е. В. Крылова и П. Л. Монастырский).

Декоративное оформление спектаклей осуществлено главным художником Г. К. Волковым и художниками Г. И. Рачковским и Д. И. Шебаевым.

С сознанием своей ответственности с большим волнением готовимся мы к предстоящим гастролям. Мы горим желанием достойно ответить на те высокие требования, которые закономерно предъявят нам взыскательные зрители Кузбасса.

А. Я. ВОЛГИН,

главный режиссер драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный артист РСФСР.