

К открытию нового сезона

Замечательные слова А. С. Пушкина — «Дух века требует великих перемен и на сцене драматической» — наполняются в наше время новым, глубоким содержанием. Волна необычайного подъема советской драматургии после разгрома критиков-космополитов, яркий расцвет и развитие советского театра обусловились прежде всего тем, что творческие работники театра и драматурги, проводя в жизнь постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, начали глубже и пристальнее вглядываться в сложные процессы, происходящие в нашей действительности. Они с особенной полнотой осознали, что театральный коллектив только тогда сумеет полностью удовлетворить возросшие запросы современного зрителя, когда основой репертуара театра будет не просто современная тема, а тема, убедительно и правдиво раскрывающая новое качественное содержание сегодняшнего типа социалистического строительства.

Величайший режиссер нашего времени К. С. Станиславский указывал, что «искусство должно раскрывать глаза на идеалы, самим народом созданные. Нужно заглянуть в сердце современного зрителя».

В напряженной идеологической войне, которая сейчас ведется победоносными силами прогресса с мракобесием реакции, советский театр поставлен на передовую линию огня. Идеиная направленность театра — главное в нашей работе. Не случайно поэтому первыми спектаклями Красноярского краевого театра драмы в новом сезоне являются: пьеса братьев Тур «Особняк в переулке», «Мадлена Годар» А. Спешнева и инсценировка широко известного романа П. Павленко «Счастье». Эти три произведения, будучи различными по тематике и жанровым признакам, имеют то общее, что все они политически страстны и целеустремленны, динамичны в своем развитии и затрагивают сложнейшие проблемы нашей современности.

Новая пьеса братьев Тур «Особняк в переулке» (режиссер П. Л. Монастырский) разоблачает некоторых деятелей из состава американского посольства в Москве, задачей которых является подготовка войны с Советским Союзом.

В центре пьесы — образ Евы Грант — одной «из ста сорока миллионов обыкновенных граждан Америки», откуда она приехала в СССР в качестве сотрудника посольства. Она очень скоро

поняла, что ее новые руководители из посольства в определенных целях внушают ей чувство ненависти к великой стране социализма, где якобы зреют планы новой войны. Однако, знакомясь с советской действительностью, приглядываясь к советским людям, Ева Грант начинает распознавать, кто является подлинным вдохновителем и организатором новой мировой войны. Молодая сотрудница посольства убеждается, что Советский Союз ведет последовательную политику борьбы за мир и понимает, что честному человеку не по пути с американскими фашистами. Ева Грант уходит из американского посольства, из этого страшного «дома с опущенными шторами», чтобы вместе со всеми прогрессивными людьми бороться за мир во всем мире.

Пьеса молодого драматурга А. Спешнева «Мадлена Годар» (режиссер Н. А. Смирнов) рассказывает о борьбе французских патриотов — участников движения сопротивления, не желающих мириться с тем, что по воле продажных министров и правых социалистов Франция опутана цепями пресловутого «плана Маршалла». Безудержной спекуляции и моральному разложению новых колонизаторов — американских бизнесменов, грабящих французский народ, подкупающих министров, вступающих в темную спекулятивную сделку с бывшими германскими промышленниками, — всему смрачному и уродливому, что несет в себе так называемый «американский образ жизни», в пьесе противо-

ставлены стойкость, моральное и политическое единство прогрессивных сил Франции, руководимых французской коммунистической партией.

Роман П. Павленко «Счастье» широко известен и пользуется большой любовью советских читателей, как глубоко правдивое и художественное произведение о судьбе простого советского человека. Инсценировку романа «Счастье» (режиссер Н. А. Смирнов) театр приурочивает к 32-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Обновленный коллектив Красноярского краевого театра драмы имени А. С. Пушкина, несмотря на крайне сжатые сроки, с большим творческим подъемом и с чувством глубокой ответственности работает над этими разнообразными и интересными произведениями советской драматургии.

Коллектив театра с большим волнением готовился к предстоящей встрече со своим взыскательным и чутким зрителем. Мы ждем его критических замечаний, его помощи в нашей большой работе, его пожеланий.

Мы будем глубоко счастливы, если своей работой добьемся признания со стороны красноярских трудящихся.

Это — высшая награда для каждого работника советского театра!

Н. А. СМИРНОВ,
главный режиссер краевого
драматического театра имени
А. С. Пушкина.

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Красноярск

12 ОКТ. 1949