

Театр и зритель

Если заглянуть в пожелтевшие листы красноярских газет «Енисейские губернские ведомости» и «Енисей» конца прошлого и начала этого века и хотя бы бегло ознакомиться с заметками, объявлениями и рецензиями, то унылая картина бескультурья сибирского купеческо-чиновничьего общества встанет перед нами во всем своем неприкрашенном виде.

Репертуар старого сибирского театра, в том числе и красноярского, находился на крайне низком художественном уровне. Чаще всего это были слезливые мелодрамы или же пустые комедии и пошлые фарсы.

Великая Октябрьская социалистическая революция навсегда покончила со старым обывательским Красноярском и превратила его в один из крупнейших бурно растущих индустриальных центров Сибири, подняла на громадную высоту его культурное развитие.

С каждым годом идейно и творчески растет Красноярский краевой драматический театр имени А. С. Пушкина. Лишь за последнее десятилетие на его сцене, наряду с бессмертными творениями прошлого, как «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» — Шекспира, наряду с шедеврами классиков русской драматургии А. Н. Островского, А. М. Горького и А. П. Чехова, трудящиеся города просмотрели все лучшие произведения советских драматургов — пьесы К. Симонова, Н. Погодина, Б. Лавренина, Л. Леонова, А. Корнейчука, Б. Ромашова, Н. Вирта, А. Штейна, А. Сафронова, А. Сурова и других.

Каждая новая постановка театра вызывает большой интерес у широких слоев красноярских трудящихся. Об этом свидетельствуют многочисленные обсуждения спектаклей в заводских аудиториях, в вузах и учреждениях города, проводимые театром в текущем сезоне.

Необходимо хотя бы в общих чертах остановиться на характере этих обсуждений не только потому, что они говорят о бурном подъеме культурного уровня и запросов трудящихся нашего города, но еще и потому, что в них есть известная общность требований, предъявляемых зрителем своему театру. Сводятся они к тому, чтобы театр в яркой и выразительной форме говорил о правде нашей жизни, чтобы в раскрытии человеческих характеров, показываемых на сцене, была жизненная правда, чуждая всякому приукрашиванию, всякой искусственной наигранности и фальши.

Весьма ценным является также и то, что на этих обсуждениях серьезно и строго критикуется не только игра актеров, постановочная или оформительная сторона наших спектаклей, но взыскательной критической оценке подвергаются и авторы пьес. Так, студенты медицинского института и молодые рабочие одного из местных заводов предъявляли серьезные претензии к писателю П. Павленко, являющемуся автором инсценировки своего романа «Счастье», за то, что в драматургической переделке этого произведения весьма обедненными получились образы Наташи и Юрия Поднебеско, совсем нераскрытыми оказались интересные в романе образы Горевой и доктора Комкова. Высказывались упреки автору и за то, что из пьесы совсем исчезли такие типичные для нашего времени персонажи, как Цимбал, Аннушка Ступина и другие, что в пьесе значительно ослаблены образы партийных руководителей Васютина и Корытова.

Однако, отмечая эти недостатки, выступавшие единодушно пришли к выводу, что «Счастье» весьма нужная пьеса и спектакль театра верно передает

идейный замысел автора потому, что в нем, по выражению молодого слесаря-инструментальщика т. Зайцева, «чувствуется дыхание жизни и самоотверженная борьба советских людей с трудностями».

Однажды в антракте мы беседовали с группой рабочих одного из заводов правобережья по поводу пьесы А. Спешнева «Мадлен Годар», посвященной борьбе французских патриотов против наглого хозяйничанья американцев в «маршаллизованной» Франции. Одна из беседующих, девушка-работница, заявила, что ей нравится и пьеса и исполнение, но она считает, что роль и влияние компартии во Франции должны быть показаны драматургом сильнее, и было бы лучше, если бы автор взял не исключительный, а типичный случай, который мог бы полнее и лучше характеризовать борьбу прогрессивных сил Франции с американским империализмом и внутренней реакцией.

В этих беседах обнаруживается новая и весьма ценная черта, заключающаяся в том, что советский зритель, особенно молодежь, приходит на спектакль с целью получить убедительные ответы на волнующие вопросы современности. Советский зритель не рассматривает театр как место развлечения и предъявляет к каждому новому спектаклю все более высокие требования.

О том, насколько высок интерес красноярского зрителя к работе своего театра, свидетельствуют некоторые цифровые итоги. За два с половиной месяца текущего сезона театром предпринято 14 выездов на предприятия города. Более 2.000 человек имеют абонементы на постановки театра.

К сожалению, еще не все руководители профсоюзных организаций ведут такую работу. К числу таких относятся профорганизации Управления железной дороги, завода Министерства промышленности средств связи, треста «Красдрев», паровозо-вагоноремонтного завода.

Несмотря на значительно улучшившуюся связь со зрителями, нам предстоит очень много работать, чтобы быть на уровне тех высоких требований, которые предъявляют театру трудящиеся Красноярска. Необходимо, чтобы наш репертуар еще более пополнился яркими, содержательными пьесами, раскрывающими качества советского человека, рассказывающими о его созидательном труде, о его борьбе с пережитками прошлого в быту и сознании, об утверждении новой коммунистической морали. Зритель ждет от театра спектаклей о жизни и деятельности величайших людей нашего времени, гениальных вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина. Наш репертуар должен обогащаться лучшими пьесами классика социалистического реализма А. М. Горького, давно не шедшими на сцене красноярского театра.

Приближается 50-летие Красноярского драматического театра. Эта дата несомненно явится значительным культурным событием в жизни нашего города, и к ней коллектив театра должен прийти с еще большими творческими успехами. Наша замечательная советская действительность, озаренная гением великого Сталина, обязывает нас еще полнее отвечать на возросшие культурные запросы трудящихся, уверенно прокладывая путь к сияющим вершинам коммунизма!

Н. А. СМЕРНОВ,
главный режиссер Красноярского краевого драматического театра имени А. С. Пушкина.