

За высокий идейный и художественный уровень спектаклей

Советские люди с любовью относятся к театральному искусству, умеют ценить его. Они требуют от работников искусства глубокого раскрытия идейного содержания каждого произведения, его художественных образов, от души радуются каждой творческой удаче театрального коллектива. Это возлагает на работников театра огромную ответственность за свою деятельность.

ЦК ВКП(б) в своем постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» поставил перед театрами задачу—создать яркие, полноценные в художественном отношении спектакли о жизни советского общества, о советском человеке, отображать жизнь нашего общества в ее непрерывном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека.

Крымский областной драматический театр им. Горького до последнего времени неудовлетворительно выполнял это историческое постановление партии. В работе театра имели место крупные идейные и творческие ошибки. Режиссеры — антипатриоты Эльстон и Рахманов снижали политическую направленность спектаклей, вычеркивая из текста советских пьес наиболее значимые фразы и целые сцены. Эти действия были своевременно вскрыты, и вредная деятельность космополитов пресечена.

Но серьезные ошибки в работе Крымского областного драматического

театра еще не изжиты полностью. Творческий коллектив в прошлом году пополнился способными артистами и режиссерами, однако ряд поставленных спектаклей попрежнему оказался на низком идейном и художественном уровне и не мог полностью удовлетворить возросших требований советского зрителя.

Бюро областного комитета ВКП(б) недавно отметило в своем решении, что работа Крымского областного театра не удовлетворяет зрителей, что репертуар театра в 1949—50 г. был не полноценным.

В некоторых спектаклях, из-за стремления к развлекательности, затухавших социальный смысл, преобладает формалистическое начало, вследствие чего внимание зрителей отвлекается от основного идейного содержания.

Известно, что наиболее серьезных творческих удач добились в последнее время те театры страны, которые в основу своей деятельности положили пьесы на темы о советской действительности. В репертуаре же Крымского областного театра в прошлом сезоне отсутствовали такие лучшие произведения советских драматургов, как, например, пьесы «Великая сила» Б. Ромашова, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Закон чести» А. Штейна и другие.

Крымским областным театром обойден целый ряд произведений, отражающих насущные вопросы современности. Достаточно сказать, что в 1949—50 году на его сцене не постав-

лено ни одной пьесы, удостоенной Сталинской премии. Не увидели крымские зрители на сцене своего театра и произведений русской классики — «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, произведений А. П. Чехова, которые неизменно вызывают острый интерес зрителей.

О безответственном отношении бывших руководителей областного театра к составлению репертуара говорит и тот факт, что пьесу Б. Лавренева «Голос Америки» — это политически острое произведение, рассказывающее о глубоких процессах, происходящих сейчас в жизни прогрессивных людей, — в Крымском театре поставили лишь перед окончанием сезона. Спектакль готовили поспешно, в результате образы основных положительных персонажей оказались обескровленными.

Слабыми недоработанными в художественном отношении были и такие спектакли, как «Особняк в переулке», «Тайная война». В спектакле «Особняк в переулке» советские люди выглядели окарикатуренными, многие образы, созданные второстепенными артистами, ошибочны. Режиссер (спектакль до сего времени шел в постановке Эльстона) основное внимание уделял обрисовке отрицательных персонажей — иностранных дипломатов.

В спектакле «Поздняя любовь» (режиссер Налигацкий) отдельные персонажи решены постановщиком в водевильном плане, а благородные порывы русских людей, стремящихся к счастью, показаны поверхностно, слабо. В пьесах «Мачеха» и «Благочестивая Марта», которым театр почему-то

уделял первостепенное внимание, внешняя эффектность, яркость оформления затмили социальную природу произведений.

Особенно ярко сказалась неправильная, ошибочная репертуарная линия театра во время летних гастролей, когда показывались пьесы преимущественно западной классики и почти целиком были исключены из репертуара произведения советских драматургов. Так, спектакль «За вторым фронтом» совсем не был поставлен во время выезда театра на гастроли, спектакль «Чужая тень» прошел лишь четыре раза, в то время как «Коварство и любовь» показан 8, «Благочестивая Марта» — 10, а «Мачеха» — 24 раза. Руководители театра в погоне за кассовым сбором забывали об идейной направленности постановок.

Низкое качество некоторых спектаклей объясняется неправильным руководством творческим коллективом со стороны бывшего директора театра Ильвовского, а также отсутствием в группе артистов основного, ведущего плана. Администрация театра длительное время не заботилась о создании друины из квалифицированных, творчески растущих работников. Исполнители основных ролей многих пьес назначались, зачастую, без учета способностей артистов по принципу приятельских отношений или родственных связей. Так, жена бывшего директора театра Вольская занимала роли в большинстве спектаклей, не соответствующие ее сценическим данным.

В творческом коллективе числились люди, которые не имели никакого отношения к театральному искусству. В результате штат театра был заполнен, но исполнение ролей поручать оказывалось некому. Молодым артистам, года-

ми работающим в Крыму, не доверились серьезные роли, поэтому молодежь творчески не росла.

Бывший директор театра Ильвовский и группа обособившихся артистов (Риттер, Вольская, Лимонов, Бучин) не желали принимать новых зрелых мастеров сцены в областной театр, искусственно тормозили его творческий рост. Эта группа артистов мешала развитию критики и самокритики в коллективе, без чего невозможно улучшение работы театра, повышение идейного и художественного уровня спектаклей.

В театре не созывались производственные собрания, совещания творческих работников по обсуждению ставившихся спектаклей, не проводились конференции и дискуссии зрителей по новым постановкам. Вся творческая работа, таким образом, велась замкнуто, без тесной связи и общения со зрителями. В театре не создана нормальная творческая обстановка. Главный режиссер т. Омюблин зачастую грубо относился к актерам, что мешало созданию слаженного творческого коллектива. В театре при наличии трех режиссеров и свыше 40 артистов за длительное время была подготовлена лишь одна пьеса «Калиновая роща».

Группа способной молодежи в театре редко получала интересную творческую работу. Молодой режиссер т. Корнилова после окончания Ленинградского театрального института была направлена в Крымский театр им. Горького. За весь прошлый сезон она поставила лишь один спектакль, но и тот оказался слабым. Тов. Корнилова как и некоторые другие молодые работники, не получала необходимой помощи.

Партийная организация театра (секретарь т. Антонов) работала неудовлет-

ворительно, не вскрыла серьезных недостатков и ошибок в творческой деятельности театра, не вела решительной борьбы с вредными, обывательскими настроениями отдельных артистов. Партийные собрания проводились редко, на них обсуждались второстепенные вопросы, а повышенный идейного уровня спектаклей партийная организация почти не уделяла внимания. Коммунисты, по существу, не повышают свои политические знания, не ведут воспитательной работы среди коллектива.

Артисты не повышали и своих специальных знаний.

Крымским областным драматическим театром неудовлетворительно руководит областной отдел искусств (начальник т. Степанов). Он не обеспечил правильной репертуарной линии и контроля за творческой деятельностью коллектива театра, не принял решительных мер к устранению серьезных недостатков в его работе.

1 октября наш театр им. М. Горького начинает новый театральный сезон. Коллектив театра, пополнившийся такими способными артистами, как народный артист ТАССР П. И. Ососков, заслуженный артист РСФСР Э. К. Чернов и др., а также новое руководство театра должны приложить все свое мастерство, чтобы полностью удовлетворить непрерывно растущие культурные запросы советского зрителя, являющегося самым передовым и самым требовательным зрителем. Каждый спектакль должен волновать и заинтересовывать, увлекать, воспитывать и вдохновлять нашего зрителя.

Для работника советского театра нет более возвышенной цели, чем служение народу, социалистической Родине, служение великому делу партии Ленина — Сталина.