

Перед новым театральным сезоном

Творческое лицо каждого театра определяется его репертуаром. Правильное построение репертуарного плана — это одна из серьезнейших и ответственных задач театра.

Первым новым спектаклем в наступающем сезоне краевой драматический театр имени А. С. Пушкина покажет постановку пьесы М. Горького «Варвары». Работа над этим спектаклем умножит сценический опыт актеров и режиссеров. Углубленное проникновение в сложные человеческие характеры, широкое раскрытие больших социальных конфликтов помогут сделать спектакль на высоком идейно-художественном уровне.

К тридцать пятой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр готовит один из любимых советским зрителем спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева.

Затем будет показана новая, недавно вышедшая в свет пьеса украинского драматурга С. Голованевского «Солнечная сторона». Пьеса рассказывает о столкновении новаторской мысли советского врача с отсталым консервативным взглядом старого профессора, о борьбе между новыми, социалистическими взглядами советского человека и пережитками прошлого в его сознании.

Календарный год театр имени А. С. Пушкина закончит постановкой одного из лучших произведений русской классики «Бесприданница» А. Н. Островского. Обладая крепким составом актеров старшего поколения, талантливой молодежью, интересными режиссерами и художниками и получив пополнение в лице заслуженных артистов тт. В. Я. Романцевой и Н. В. Дубинского, артистов В. Г. Василевского, Н. С. Межевого, А. Л. Лопухиной, И. Н. Овчинниковой, Ю. М. Шарыпова, молодежи: З. Л. Атливанниковой, Л. В. Олышевского, В. И. Татарникова, режиссера т. Н. А. Шевелева и художника тов. Д. Д. Балатникова, коллектив театра обязан поставить перед собой самые трудные, самые высокие задачи. Он имеет для этого все основания.

Борьба за высокую театральную культуру, за подлинный ансамбль, реалистический подход к разрешению темы — вот те руководящие принципы,

которые должны лечь в основу нашей работы.

Идейность, партийность, политическая страстность, глубокая заинтересованность в показе современности должны помочь театру в его борьбе за свой творческий рост. Правильная расстановка творческих сил и смелое выдвижение молодежи несомненно помогут достичь значительных результатов в создании ярких и интересных образов.

В своем докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград» товарищ Жданов говорил: «Каждый день поднимает наш народ все выше и выше. Мы сегодня не те, что были вчера, и завтра будем не те, что были сегодня. Мы уже не те русские, какими были до 1917 года, и Русь у нас уже не та, и характер у нас не тот. Мы изменились и выросли вместе с теми величайшими преобразованиями, которые в корне изменили облик нашей страны». Подчеркивая этими словами непрерывность роста, движения вперед советских людей, А. А. Жданов перед литераторами, а следовательно, и перед театром, всем искусством в целом поставил творческую задачу — отражение роста нашего народа на каждом новом этапе.

Вот почему образ строителя коммунистического общества должен быть в центре внимания нашего театра и тематика, отражающая его, должна быть ведущей в репертуаре.

Красноярский краевой театр имени А. С. Пушкина должен искать и находить эту тематику, быть «искателем», новатором, не бояться впервые поднимать новые пьесы, если он почувствует в них большую общественную правду, смелее привлекать к совместной работе молодых драматургов.

Величайший политический и трудовой подъем всего советского народа в связи с предстоящим историческим XIX съездом Коммунистической партии, волеет новые силы в коллектив актеров, режиссеров и художников нашего театра и мобилизует их на преодоление всех трудностей, на дальнейший подъем творчества.

Л. САМБОРСКАЯ,
главный режиссер театра имени
А. С. Пушкина, заслуженный
деятель искусств РСФСР.