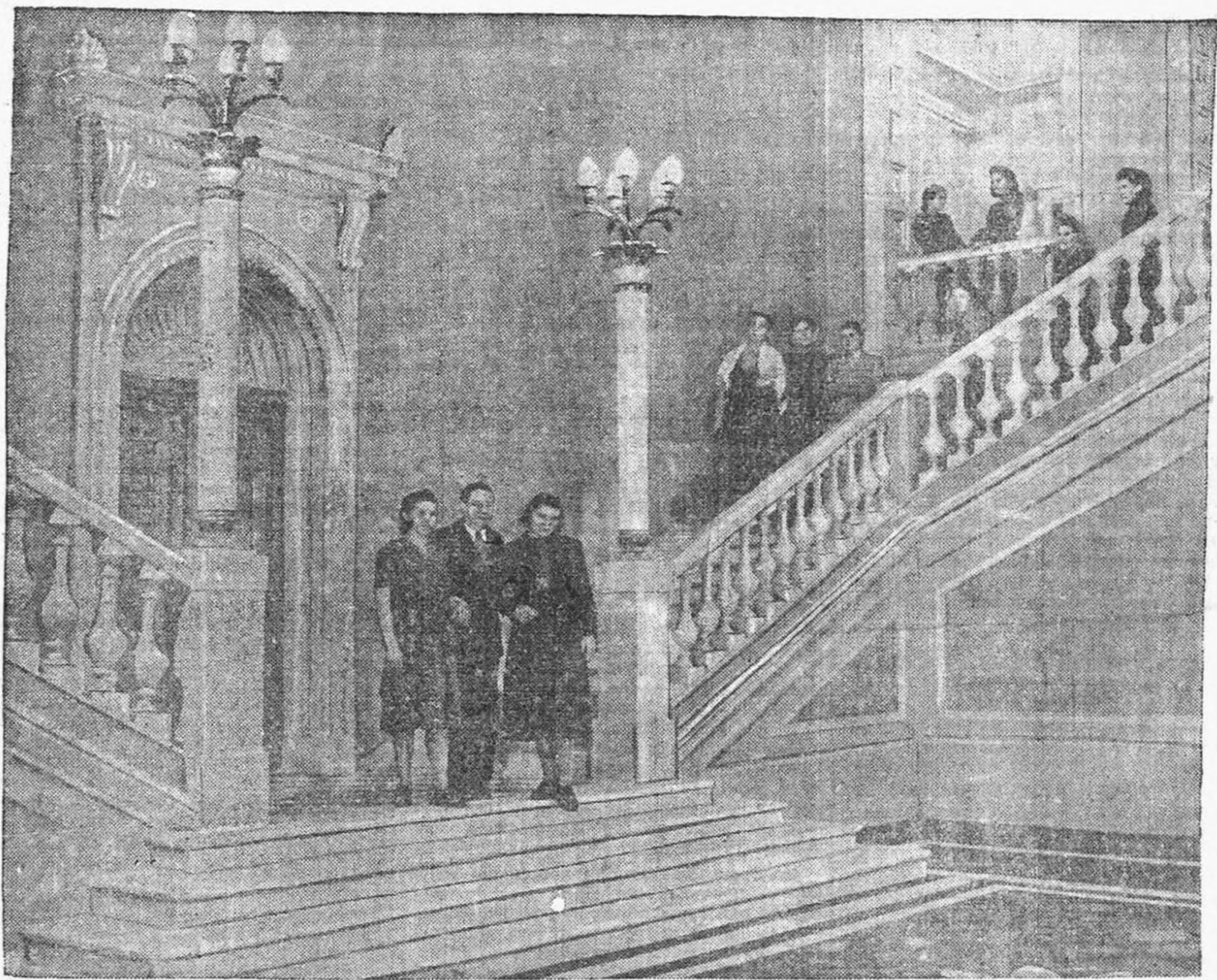


Подарок красноярцам



За этот год, пока проводился капитальный ремонт здания краевого театра имени Пушкина, красноярцы с интересом наблюдали, как менялся его облик. И вот снесен строительный забор, и люди увидели здание с приятной светлой окраской, четырьмя колоннами, высоким фронтоном, художественную решетку и столбы-светильники маленьких скверов, созданных по обе стороны театра. Сейчас, когда ремонт и отделка закончены, войдемте внутрь здания и ознакомимся с теми переменами, которые здесь произошли.

Войдя в здание со стороны одного из скверов, мы проходим через кассовое помещение и попадаем в гардеробную. Стены здесь темновишневого цвета. Размеры помещения остались прежними, но та часть их, которая отведена для зрителей, стала заметно просторнее: убрали лестницы, что вели в подвальный этаж, а громоздкие вешалки заменены удобными кронштейнами. Гардеробные стали более вместительными, и потому удалось убрать вешалки на втором этаже.

Входим в главный вестибюль — величественный, залитый светом, искрящийся мрамором зал. Когда-то здесь было кассовое помещение. Строители снесли перекрытие второго этажа и создали высокий, богато отделанный зал. Красивый рисунок пола выполнен из белого и серого мрамора. Две беломраморные лестницы от середины зала поднимаются в фойе второго этажа. Здесь, в отделке вестибюля, нашло отражение и мастерство строителей, и богатство недр нашего края. Весь этот мрамор добыт на Базальском, Кибик-Кордонском и Саралинском месторождениях.

Мягкая, дневного света окраска стен, декоративные вазы в нишах, покрашенный под старую бронзу барельеф великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, чье имя носит театр, — все это создает впечатление монументальности главного вестибюля.

Поднявшись по лестнице, знакомимся с фойе второго этажа. Здесь обращают на себя внимание красиво выполненные панели. Они отделаны дубовой фанерой, которая подобрана по цветам в виде шахматной доски. Фойе, расположенное по форме буквы «П», заканчивается двумя буфетными залами. Буфеты

созданы на месте прежних служебных помещений театра. Впрочем, такое выгодное изменение планировки зритель увидит не только во втором, но и в первом этаже. Там, с левой стороны зрительного зала, появилось новое фойе.

А теперь через фойе правой стороны с его светлозеленой окраской стен и лепными украшениями пройдемте в зрительный зал. Красноярец, привыкшие к этому довольно мрачному, бедно убранному и нерасчетливо построенному залу, теперь не узнают его. Бельэтаж и балкон раньше были неудачными по форме — четырехугольными. Сейчас им придана красивая овальная форма, а в партере убраны столбы, поддерживавшие бельэтаж. Чтобы сделать это, пришлось установить мощные балки-металлоконструкции, каждая из которых весит несколько тонн. Балконы отделаны под гофрировку, покрашены светлой краской и обиты бархатом, в нижней части их установлены плафоны.

Раньше зрители справедливо сетовали на плохую видимость со второй половины рядов партера. Это учтено при проведении капитального ремонта здания. Во второй половине зала полсделан с усиленным уклоном. Здесь создан как бы амфитеатр. Зритель будет обрадован, увидя в зале и красивые мягкие кресла. Мебель отремонтирована и обита красным бархатом.

Обратим внимание на освещение зрительного зала. В центре зала, немного ниже потолка, находится огромный подвесной плафон. Каркас его изготовлен из металла, заполнен деревом и художественно отделан лепкой-мастикой. По карнизу плафона располагается 350 электрических лампочек. Вместе с огромной люстрой и лампами дневного света они создают в зрительном зале обилие света. Заметим, что в освещении театра появилось и еще много нового — многочисленные люстры, плафоны, бра, отделанные под бронзу.

А теперь расскажем о том, что зритель, может быть, и не увидит или заметит не сразу, но что резко улучшило условия работы коллектива театра. Пройдемте по ту сторону нового, золотистого цвета занавеса и ознакомимся, что сделано на сцене и в служебных помещениях. Прежде всего, расширена сцена как в стороны, так и в глубину, увеличен диаметр вращающегося круга.

Строители возвели над сценой дополнительный этаж, увеличив ее высоту на пять метров.

Взамен примитивных приспособлений сделана более совершенная механизация для установки и уборки декораций. Высоко над сценой, во всю ее ширину видна металлическая решетка — это переходный мост, которого раньше не было. Декорации на сцену подаются через отверстие в потолке — выше расположена декорационная мастерская. Для этой мастерской и для комнат артистов строители возвели двух-трехэтажное помещение, как бы удлинив здание театра. Переоборудовано и значительно усилено электрическое освещение.

Все, что сделано на сцене и в служебной части театра, позволит оформлять спектакли более разнообразно, красочно и ускорить смену декораций.

Капитально отремонтированное здание театра имени Пушкина — подлинное детище красноярцев. Все строительные и отделочные работы выполнил коллектив строителей треста «Красноярскстрой». Строителям помогали коллективы многих предприятий города. Мраморные детали для лестниц и пола были обработаны на комбинате стройматериалов Крайпромстрема. Художественное литье и вешалки сделаны на паровозо-вагоноремонтном заводе. Оформление панелей фойе второго этажа принадлежит членам артели «Возрождение», а оборудование буфетов изготовлено в артели имени Ворошилова. Завод металлоконструкций поставил металлические балки, на которые опираются бельэтаж и балкон. Ремонт и обивку мебели в зрительном зале осуществили рабочие мебельной фабрики. В Красноярске изготовлена и механизация для сцены.

Здание театра имени Пушкина после капитального ремонта и отделки вступает в строй. Новый сезон коллектив театра открывает в преобразованном, похорошевшем здании, которым трудящиеся города и края могут гордиться. Хороший подарок получают красноярцы!

М. МИРОНОВ.

На снимке: новый вестибюль театра имени А. С. Пушкина после капитального ремонта.

Фото С. МАЛОБИЦКОГО.