

К открытию сезона в краевом драматическом театре

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

☆

За содружество
театра и зрителя

В течение двух лет заводом самоходных комбайнов организует коллективные выходы в драматический театр имени А. С. Пушкина. Перед каждым нашим посещением театра в заводской газете выступает режиссер постановки со статьей о спектакле. В газете печатаются и отзывы рабочих о просмотренных спектаклях. Нередко коллектив театра бывает у нас на заводе с концертами, которые ставятся прямо в цехах во время обеденного перерыва.

Хочется, чтобы это содружество рабочих и артистов в нынешнем сезоне развивалось и дальше. Кроме того, мы хотели бы увидеть на сцене театра имени А. С. Пушкина пьесы о советском рабочем классе.

А. МАРТЫНОВА,
технолог завода самоходных
комбайнов.

* * *

Рабочие, техники, инженеры, служащие нашего завода любят краевой театр имени А. С. Пушкина. Только в прошлом году они коллективно посетили тринадцать спектаклей, просмотрели такие пьесы, как «Семья» И. Попова, «Земной рай» О. Василева, «Под золотым орлом» Я. Галана и другие.

Наряду с пьесами советских авторов нам хотелось бы посмотреть в нашем театре и такие классические драматургические произведения, как «На дне», «Дачники» М. Горького, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина и другие.

Мы желаем, чтобы коллектив театра чаще выступал у нас на заводе, прививал тем самым трудящимся любовь к театральному искусству.

А. БОИКОВ,
секретарь парткома паровозо-
вагоноремонтного завода.

☆☆

Наши пожелания

Наш театр... Эти слова нам часто приходится слышать от своих друзей и товарищей по труду. За этими простыми словами всегда чувствуется не только признательность, но и требовательность рабочих завода к творческому коллективу театра.

Нас радует каждый хороший спектакль. Мы внимательно следим за ростом актеров. И когда Н. З. Прозорову, который полюбился нам по спектаклям «Счастье», «Любовь Яровая», присвоили звание заслуженного артиста РСФСР, мы радовались вместе с общественностью города, мы от души желали артисту новых успехов на сцене.

Прошлый театральный сезон показал, что наш краевой театр может быть на высоте своих задач. С большим успехом прошедшие спектакли «Семья», «Свадьба с приданым», «Варвары» и другие говорят о больших возможностях коллектива театра. Тем досаднее промахи, допущенные в прошлом году.

Говоря о промахах и недостатках, прежде всего хотелось бы указать на отсутствие сыгранности, что бросалось в глаза на многих спектаклях. Взять такую сложную, интересную и важную по своему идейному замыслу пьесу, как «Третья молодость». Ведь только превосходная игра артистки Л. С. Самборской спасала этот спектакль от провала. В хорошем спектакле «Любовь Яровая» недостаточно остро был выражен конфликт между новым и старым миром, торжество идей социалистической революции. Видимо, творческим работникам нашего театра иногда не хватает еще подлинного художественного мастерства, в силу чего кропотливые, настойчивые поиски нового полменялись «хождением по проторенной дорожке», а правдивое раскрытие образа — декламированием.

В этом году репертуар театра значительно обновился. Творческий коллектив пополнился новыми силами. Здание театра капитально перестроено. Словом, созданы все условия для успешной работы.

Лично нас репертуар радует новыми пьесами, в том числе сатирическими. Театр обязан своими художественными средствами бороться с недостатками в нашей жизни, с пошлостью, с пережитками проклятого прошлого в сознании людей. Хочется видеть поста-

новку «Ракн» боевой, острой, наступательной.

И вместе с тем остается чувство неудовлетворенности новым репертуаром. Почему в нем нет спектаклей о жизни труженников социалистической индустрии? Наш город — промышленный центр края. Промышленность города бурно растет, увеличивается также отряд рабочих, инженеров, техников, мастеров. Почему же коллектив театра обошел нас своим вниманием? Это не обидно, а серьезный счет, который необходимо оплатить. В нашей советской драматургии есть хорошие пьесы о рабочем классе.

В заключение хочется поговорить о транспорте. Мы живем на правом берегу Енисея, в добром десятке километров от театра. И если из дому в театр попасть сравнительно легко, то из театра домой — крайне трудно. Причиной этому плохая работа транспорта. Последний пригородный поезд в прошлом году уходил на правый берег в 9, а последний автобус — в 11 часов 20 минут вечера. Спектакль в театре кончается в 12 часов. Вот и ломаешь себе голову, как попасть домой.

Исполкому городского Совета вместе с управлением железной дороги следует подумать, как лучше обслужить правобережного зрителя. Необходимо потребовать от руководителей городского транспорта подачи специальных автобусов к театру, как это делалось летом у цирка и у Дворца культуры железнодорожников.

И еще. Не пора ли нам на правобережье иметь филиал краевого театра. Опыт прошлого театрального сезона показал, что постановки в заводских домах культуры, где нет специально оборудованной сцены и где невозможно развернуть театральные декорации, были значительно слабее, чем в помещении театра. Чтобы избежать этого, нужно в одном из строящихся сейчас домов культуры (Сибтяжмашзавода или райТЭЦ) приспособить сцену для театральных постановок.

Хочется от души пожелать нашему театру в этом году больших творческих успехов.

А. ТУЛИНА,
зачинщица цеха реакторных
трубок Сибтяжмашзавода.

В. ЖАНДУН,
стрелочник железнодорожного
цеха завода.

Обогащать репертуар

Хочется поделиться некоторыми замечаниями о постановках прошлого года, высказать несколько пожеланий театру.

Слабым местом в работе нашего краевого театра является его репертуар: мало современных интересных пьес, мало комедий, недостаточно и классики. Театр не мог осуществить такие постановки, как «30 серебряников» Г. Фаста, «Европейскую хронику» Арбузова, которые с успехом прошли как в центральных, так и во многих периферийных театрах. И совсем непонятно, зачем театр поставил пьесу консервативного писателя — журналиста прошлого века, фальшиво идеализировавшего нравы патриархального быта. Д. В. Аверкиева — «Каширская старина». Эта покрытая пылью пьеса даже мало понятна нашему зрителю.

В городе нет ТЮЗа. Казалось бы, краевой театр мог и должен был восполнить этот пробел, дать за сезон для наших школьников хотя бы один-два хороших спектакля, которые помогли бы школе в осуществлении ее сложных задач по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения. Театр не сделал этого.

Почти во всех спектаклях театра имени Пушкина нет ансамбля. Как правило, внимание зрителя привлекают лишь главные герои пьесы, а остальные роли исполняются слабо и подчас только портят впечатление. Так было, например, в спектакле «Под золотым орлом», когда в центре внимания были артисты гг. Прозоров и Сиротина, а другие оставались незамеченными. Так было в спектакле «Великий государь», в котором только один В. И. Неклюдов и держал в напряжении зрителей.

В театре есть немало актеров, которые умеют в каждом спектакле находить присущую для всего героя форму сценического воплощения. Это артисты гг. Прозоров, Неклюдов, Вольская, Сиротина. Необходимо поднимать мастерство и других актеров.

Творческий состав театра организует встречи со зрителями. Но как мало на этих встречах здоровой критики.

Хочется верить, что в нынешнем сезоне коллектив театра поднимет идейно-художественный уровень своей творческой работы.

М. КАЗАКОВА,
преподаватель истории Красно-
ярской школы № 2.