

28 МАР 1954

50 лет театра имени А. С. Пушкина

В апреле нынешнего года общественность нашего края отмечает 50-летие Красноярского краевого драматического театра имени А. С. Пушкина. За полвека своего существования, особенно за годы советской власти, театр имени Пушкина сыграл значительную роль в истории культурного развития Красноярска. Развиваясь вместе со всем советским социалистическим искусством, театр приобрел и прочно закрепил творческие традиции, завоевал признание, любовь и уважение зрителей, и потому юбилей его является заметным событием в культурной жизни края.

Население далекой и глухой окраины царской России, бывшей Енисейской губернии, превращенной самодержавными правительствами в край каторги и ссылки, жадно тянулось к знаниям, к культуре. Одним из проявлений этого стремления было зарождение театра во второй половине XVIII столетия — сперва любительского, а затем и профессионального. В середине прошлого века в Сибирь из центральной России начали заезжать профессиональные драматические труппы. Приезжали они и в Красноярск.

Первое появление профессионального театра в нашем городе относится к пятидесятым годам прошлого столетия. Сохранившаяся в краевом музее афиша сообщает, что 19 сентября 1852 года труппой Петрова будет представлена пьеска-водевиль «Час в тюрьме или в чужом пиру похмелье». Один из старых исторических источников рассказывает о местном театре 1857 года: «Театр в то время освещался салными свечами и в него ездили со своими стульями».

В 1873 году на Острожной площади, по этому поводу переименованной в Театральную (там, где теперь расположен стадион «Локомотив»), было выстроено деревянное здание городского театра, руководимого обществом любителей драматического

искусства. В театре ставились любительские спектакли, а также спектакли заезжавших профессиональных театров.

Несмотря на существенные недостатки, которыми страдали эти «вечные странники» — театры, несмотря на тяжелые условия работы в отдаленной, культурно и экономически отсталой окраине, заезжавшие в Сибирь, в том числе и в Красноярск, профессиональные театры по мере своих сил и возможностей выполняли благородную роль негасимого очага культуры и просвещения.

Особенно возросло стремление к культуре и активизировалась культурная жизнь города в связи с прокладкой великой Сибирской железнодорожной магистрали. Сказалось это и на уровне гастролирувавших в городе театров.

С началом железной дороги в Красноярске начали появляться и выдающиеся мастера русской сцены. Так, летом 1897 года здесь гастролировала одна из крупнейших и известнейших артисток Московского Малого театра Г. Н. Федотова, летом и осенью 1898 года ряд спектаклей в городе дали известные трагиче братья Адельгейм и крупный актер Петербургского Александринского театра М. И. Писарев.

В ночь с 14 на 15 октября 1898 года деревянный городской театр сгорел. Местная общественность приняла эту потерю близко к сердцу. Не желая оставаться без такого культурного очага, как театр, она сделала попытку добиться хотя бы временного помещения. Но «отцы города» — гласные городской думы, с легкостью выдававшие разрешения на открытие «трактирных питейных заведений», не проявили никакого интереса к восстановлению городского театра. Местная общественность не удовлетворилась таким решением вопроса. В среде общества любителей драматического искусства и общества попечения о начальном образовании зародилась мысль о постройке в Красноярске не временного, деревянного, а постоянного, каменного

здания народного дома-театра. Это требовало немалых средств, а их в распоряжении обществ не было. Город в лице городской думы также не располагал ни нужными средствами, ни желанием помочь строительству народного дома.

В течение нескольких лет шло накопление средств на строительство. Наконец, народный дом-театр был построен. На строительство было затрачено 60 тысяч рублей, на внутреннюю отделку и обстановку — еще 4 тысячи и на устройство электрического освещения 2.700 рублей. Но тому времени эти несколько десятков тысяч рублей были сравнительно крупной суммой. Новое здание было большим, хорошо оборудованным, способным удовлетворить нужды города в театре.

Пятьдесят лет тому назад состоялось торжественное открытие народного дома-театра, которому было присвоено имя великого русского поэта А. С. Пушкина. В течение весны и лета в новом помещении было проведено несколько народных чтений, гастроли группы артистов Московского Малого театра и оперы под управлением А. Эйхенвальда. Несколько концертов здесь дала известная хоровая капелла Д. А. Славянова.

С осени в новом здании начала работать труппа К. И. Красновой, положившая начало существованию постоянного драматического театра в Красноярске. В течение сезона на сцене народного дома-театра имени Пушкина прошли «Без вины виноватые», «Гроза», «Лес» и «Доходное место» А. Н. Островского, «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Униженные и оскорбленные» по Ф. М. Достоевскому и ряд других спектаклей. Кроме спектаклей, систематически проводились народные чтения и литературно-вокальные вечера, привлекавшие много посетителей. Пушкинский народный дом-театр становился значительным культурным центром.

В 1905 году, когда в Красноярск при-

шло сообщение о начавшейся в Петербурге и Москве всеобщей забастовке, трудящиеся города начали собираться в народный дом на митинг, после которого состоялась вынужденная демонстрация. На следующий день состоялся еще один митинг, на котором в народном доме присутствовало около двух тысяч человек. Еще больше трудящихся, в том числе рабочих главных железнодорожных мастерских, собралось 21 октября на митинг, созданный большевистской организацией. На митинге с большой речью выступил т. Урицкий.

После разгрома первой русской революции мутная волна реакции, захлестнувшая Россию, сказалась и на театре, во многом потерявшем в последующие годы свое значение культурного очага. Лишь после Великой Октябрьской социалистической революции начался подлинный и непрекращающийся расцвет театра, отдавшего свое искусство служению народу.

Дальнейшее развитие Красноярского театра явилось неотъемлемой частью развития советской социалистической культуры, советского социалистического искусства. Театр нес зрителю передовые идеи своего времени, знакомил с лучшими образцами советской драматургии, русской и мировой классики, помогал лучше познать историческое прошлое и современность, активно воспитывал своего зрителя — трудящихся Красноярска. В то же время театр и сам рос, поднимался на все более высокий идейный и художественный уровень.

Память красноярцев сохранила воспоминания о многих постановках театра имени Пушкина, в свое время нашедших широкий отклик зрителя. Заметными вехами в истории театра, сыгравшими большую роль в его творческом развитии, являются такие спектакли, как «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Борис Годунов» А. С. Пушкина, поставленный к юбилею великого поэта, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева и другие.

Большую роль в творческом развитии театра сыграла работа по созданию художественных образов величайшего гения человечества, основателя Коммунистической партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина и продолжателя его дела Иосифа Виссарионовича Сталина.

Плодами этого труда были с успехом прошедшие на сцене театра постановки пьес Н. Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты», осуществленные в 1938 и 1940 годах.

С первых же дней Великой Отечественной войны коллектив театра активно включился во всенародную борьбу, отдал всю творческую страсть своего искусства делу помощи фронту, делу достижения победы. Уже в осенне-зимнем сезоне 1941—1942 года театр перестроил свой репертуар в соответствии с требованиями времени, осуществил новые постановки пьес «Любовь Яровая» К. Тренева, «Парень из нашего города» К. Симонова и другие.

В дальнейшем театр показал красноярцам выдающиеся произведения советской драматургии периода Великой Отечественной войны — «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Сталинградцы» Ю. Черурина и ряд других. Вместе с широкой шефской и общественной работой всего коллектива эти спектакли, заслужившие одобрение красноярцев, явились вкладом театра в общенародное дело разгрома врага.

В послевоенные годы театр имени Пушкина, вооруженный, как и все советское искусство, историческими постановками Центрального Комитета нашей партии по идеологическим вопросам, еще больше усилил борьбу за дальнейшее повышение идейного и художественного уровня всей своей работы, создал ряд значительных спектаклей. Можно назвать «Под каштанами Праги» и «Русский вопрос» К. Симонова, «Молодая гвардия» по известному роману А. Фадеева, «Счастье» И. Павленко, «Закон чести» А. Штейна, «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, «Два лагеря» А. Якобсона, «Великий государь» В. Соловьева, «Семья» А. Попова и ряд других. Успешно театр работал и с произведениями местных драматургов, поставив пьесы Л. Гераскиной «Катринка и принц» и «Аттестат зрелости» и С. Сартакова «Хлебты Саянские».

Наряду с лучшими произведениями советской драматургии театр систематически ставил пьесы русской и мировой клас-

сики. За последние годы с успехом прошли «Зыковы» и «Варвары» А. М. Горького, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Последняя жертва» А. Н. Островского, «Дубровский» по повести А. С. Пушкина, «Отверженные» по роману В. Гюго, «Отелло» и «Ромео и Джульетта» В. Шекспира и другие постановки.

Деятельность театра отнюдь не ограничивается только постановкой спектаклей на своей сцене. Коллектив театра неоднократно выезжал и целиком и отдельными группами на гастроли в города и районы края, бывал у речников Енисея, на приисках Енисейской тайги, у лесников края. Большую помощь коллектив всегда оказывал и оказывает художественной самодеятельности города.

Сейчас, когда весь советский народ решает задачу крутого подъема социалистического сельского хозяйства, создания в стране обилия сельскохозяйственных продуктов, коллектив театра вносит свой вклад в это важнейшее дело. Театр дает спектакли для труженников сельского хозяйства, выезжает со спектаклями в колхозы и совхозы ближайших районов.

К своему пятидесятилетию театр имени Пушкина пришел творчески крепким и зрелым коллективом, способным решать серьезные идейно-художественные задачи.

Много лет в театре имени Пушкина работают заслуженные артисты РСФСР И. З. Прозоров, В. И. Неклюдов и А. Е. Сергеев, артисты Ю. И. Соколик, В. М. Кульзбеков, Г. В. Дмитриев, И. В. Василевский, художник заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. М. Волков. Хорошо знакомы зрителю также заслуженные артисты Узбекской ССР И. В. Дубинский и В. Я. Романцева, артистки А. И. Сироткина, М. Д. Волыская, В. И. Шмакова, А. К. Олейник, Г. Г. Адельгейм и другие. За последние годы выдвинулась и способная молодежь — Е. Марьясова, О. Байкалова, И. Скабунова, В. Мерещкий, В. Соловьев и другие.

Коллектив театра отдает свои силы расцвету советской социалистической культуры, борьбе за мир во всем мире, борьбе за построение коммунизма в нашей стране.

Я. МОЛИН.