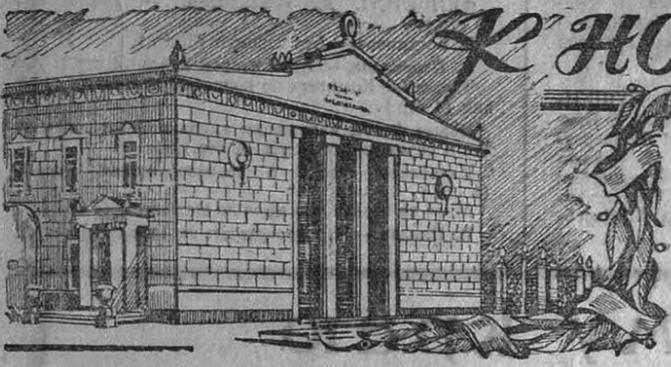


Краевому драматическому театру имени А. С. Пушкина—50 лет



# К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ!

## Путь творческого роста

Я. ПОДОЛЬСКИЙ,  
директор краевого театра  
имени А. С. Пушкина;  
Л. САМБОРСКАЯ,  
главный режиссер, заслуженный  
деятель искусств РСФСР.

Богата история нашего краевого драматического театра. На его подмостках выступали бесчисленные, вечно странствующие в поисках заработка в удачных царской России маленькие актерские коллективы, эти «сперетские птицы», как образно назвал их писатель-демократ М. М. Михайлов. Красноярский театр видел и лучших, старейших актеров страны, тех, кто заложил передовые традиции русского театрального искусства, тех, чье мастерство и по сей день остается неповторимым, непревзойденным. Полвека тому назад, когда в Красноярске было построено здание Народного дома-театра им. А. С. Пушкина, в нем состоялся гастроли артистов Московского Малого театра.

Красноярский театр начинает свое полновластное развитие только с момента установления Советской власти в Сибири. Не раз коллектив театра допускал творческие ошибки, но всегда, пусть большим напряжением всех своих творческих сил, находил в себе мужество выправить их, коренным образом улучшая свою работу.

Память красноярцев сохранила воспоминания о многих постановках театра имени Пушкина, явившихся в свое время важными этапами его творческого роста, нашедших широкий отклик в сердцах нашего зрителя.

В послевоенные годы коллектив театра, руководствуясь программными решениями ЦК нашей партии по идеологическим вопросам, упорно трудился над повышением идейной и художественного уровня всей своей творческой работы и создал ряд значительных спектаклей. Среди них по праву лучшими, готовившимися с особым вдохновением, можно назвать такие спектакли, как «Зыковы» М. Горького, «Закон чести» А. Штейна, «Счастье» П. Павленко, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Балзинова роща» А. Корнейчука, «Хребты Саянские» С. Сартакова, «Последняя жертва» А. Н. Островского, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Семья» И. Понова.

Под руководством квалифицированной режиссуры росло и крепло мастерство актеров, укреплялись творческие кадры театра, выдвигались своя актерская молодежь. В настоящее время руководство режиссуры театра прилагают все свои силы к тому, чтобы закрепить и развить дальше лучшие традиции коллектива, поднять удовлетворять растущие запросы советского зрителя — нашего строгого, взыскательного судьи и друга.

Для такой, подлинно плодотворной работы театру заботами партии и правительства созданы все необходимые условия. В текущем сезоне мы получим замечательный подарок — прекрасное, заочное переоборудованное, богато отделанное здание театра. Коллектив актеров сейчас полон творческого горения. Каждый спектакль у нас готовится с новым подъемом. И мы с огромным удовлетворением и благодарностью отмечаем, что наши усилия находят живой отклик, теплую оценку у зрителя.

Из последних работ театра наиболее широкое внимание зрителей привлекает спектакль «Великий государь» (режиссер П. Л. Монастырский, художник Гафт), «Варяры» и «Песнь о черноморцах» (режиссер Л. С. Самборская, художники Г. К. Волков и С. С. Серезин), «Земной рай» (режиссер Н. А. Шелезов, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР С. И. Белоголовый). «Свадьба с приданым» (режиссер П. Л. Монастырский)

Я часто посещаю наш театр имени Пушкина. Мне нравятся многие его спектакли, много артисты. Но больше всего меня всегда увлекает своей игрой артистка Мария Дмитриевна Вольская. Она играет мягко, сдержанно, правдиво.

Незабываемое впечатление осталось у меня от образа матери Володи Ульянова Мария Александровна из пьесы «Семья», посвященной юбилейным годам гениального учителя и вождя всех трудящихся, создателя Коммунистической партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина. Мужественная женщина, пре-

красноярскому театру драмы имени А. С. Пушкина исполнилось 50 лет. Отмечая эту знаменательную в культурной жизни Красноярска дату, хочется сказать, что коллектив старейшего в городе орден Трудового Красного Знамени паровозоремонтного завода с давних времен держит тесную дружескую связь с театром.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции артисты театра часто выступали перед рабочими завода в паровозоборочном цехе, где 49 лет назад восставшие рабочие выдержали осаду нескольких тысяч солдат царского правительства. Литейщики завода помнят и гордятся, что 30 лет назад в их коллективе работал т. Сергеев, являющийся ныне одним из лучших артистов театра.

Рабочие, инженеры, служащие завода любят театральное искусство, смотрят спектакли не только тогда, когда артисты приезжают в цех, но и сами активно участвуют в театре. За последние полтора года, например, рабочие и служащие нашего завода сделали более двадцати коллективных выходов на спектакли театра имени А. С. Пушкина. Мы просмотрели «Бесприданницу» и «Трою» А. Н. Островского, «Земной рай» О. Васильева, «Не называя фамилий» В. Минко, «Под золотым орлом» Я. Галала, «Песнь о черноморцах» В. Лавренева и другие спектакли. Эти постановки только в дни коллективных выходов посетили около семи с половиной тысяч работников завода. Очень многие побывали на спектакле «Не называя фамилий», который полюбился зрителям и своей содержательностью, и хорошей игрой артистов.

В день юбилея паровозоремонтники приветствуют коллектив театра и желают ему дальнейших успехов в его творческой деятельности.

Б. ВЕРЕТЕННИКОВ,  
председатель автономного паровозоремонтного завода.

## Старая дружба

Красноярскому театру драмы имени А. С. Пушкина исполнилось 50 лет. Отмечая эту знаменательную в культурной жизни Красноярска дату, хочется сказать, что коллектив старейшего в городе орден Трудового Красного Знамени паровозоремонтного завода с давних времен держит тесную дружескую связь с театром.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции артисты театра часто выступали перед рабочими завода в паровозоборочном цехе, где 49 лет назад восставшие рабочие выдержали осаду нескольких тысяч солдат царского правительства. Литейщики завода помнят и гордятся, что 30 лет назад в их коллективе работал т. Сергеев, являющийся ныне одним из лучших артистов театра.

Рабочие, инженеры, служащие завода любят театральное искусство, смотрят спектакли не только тогда, когда артисты приезжают в цех, но и сами активно участвуют в театре. За последние полтора года, например, рабочие и служащие нашего завода сделали более двадцати коллективных выходов на спектакли театра имени А. С. Пушкина. Мы просмотрели «Бесприданницу» и «Трою» А. Н. Островского, «Земной рай» О. Васильева, «Не называя фамилий» В. Минко, «Под золотым орлом» Я. Галала, «Песнь о черноморцах» В. Лавренева и другие спектакли. Эти постановки только в дни коллективных выходов посетили около семи с половиной тысяч работников завода. Очень многие побывали на спектакле «Не называя фамилий», который полюбился зрителям и своей содержательностью, и хорошей игрой артистов.

В день юбилея паровозоремонтники приветствуют коллектив театра и желают ему дальнейших успехов в его творческой деятельности.

Б. ВЕРЕТЕННИКОВ,  
председатель автономного паровозоремонтного завода.

## Наш театр

Красноярский драматический театр имени А. С. Пушкина прочно завоевал симпатии зрителей. Почти все спектакли проходят при переполненном зале. Хорошие постановки, яркое исполнение ролей артистами привлекает широкое слои трудящихся. Художественная отделка здания театра справедливо вызывает восхищение зрителей.

Коллектив театра, успешно справляясь с постановкой больших, содержательных пьес, таких, например, как «Варяры» М. Горького, в то же время здраво смотрит на свои промахи и недостатки, не боится критики, выносит свои спектакли, свою творческую работу на широкое обсуждение зрителей и с их помощью исправляет недостатки, улучшает качество спектаклей. Заметно растет мастерство артистов, с каждым спектаклем создается все больше ярких, запоминающихся образов.

Я с удовольствием посещаю большинство спектаклей. Особенно хочется отметить успех спектакля «Не называя фамилий». Мы просмотрели его коллективно. Всем очень понравилось, как играли артисты тг. Овчинникова (Пома), Вольская (Диана Михайловна) и Словоц (Карпо Барнович). Сильное воздействие произвели они на зрителей. Забодненность темы, воспитательное значение спектакля вызвали широкую оживленную, горячее обсуждение в коллективе строителей. Каждый из нас несколько задумывался, а нет ли и в моей семье таких уродливых явлений, как в семье Карпо Барновича.

Мы живем на правом берегу. Добираться в театр нам бывает трудно. Хорошо было бы, если бы театр почаще приезжал со своими постановками и трудящиеся индустриального правобережья.

В день, когда наш театр достойно отмечает свой славный 50-летний юбилей, от души хочется пожелать его коллективу новых успехов в его плодотворной работе.

А. НЕРЕЦОВ,  
инженер треста «Красноярск-промстрой».

## Смелее вперед, дорогие друзья!

Трудящиеся Красноярска привыкли видеть в своем театре надежного друга, который и обводит смехом, и протянет руку помощи, показав, как живут и борются простые люди нашей эпохи — строители коммунизма.

Театр имени А. С. Пушкина пользуется большой популярностью среди коллектива научных работников, студентов, рабочих и служащих нашего института. Многие профессора, научные работники института живут в Красноярске всю свою жизнь. И нам, старикам, особенно заметен его рост. Раньше, за небольшим исключением, на сцене театра выступали не постоянный творческий коллектив, а труппы, приезжавшие на сезонные гастроли. За последние годы творческий коллектив театра вполне сложился. Зритель видит рост коллектива.

Большое впечатление оставляет игра заслуженного артиста РСФСР Н. З. Прозорова. Серьезный художник, он умеет раскрыть внутренний мир своего героя, талантливо донести до зрителя замысел автора, не нарушая духа эпохи, в которой жила герой. Его Хлестаков («Ревизор» Н. В. Гоголя), Тихон («Гроза» А. Н. Островского) надолго останутся в памяти зрителей.

Коллективные выходы студентов и преподавателей нашего института в театр имени А. С. Пушкина — многолетняя традиция. Научные работники института с благодарностью отзываются о театре. Часто среди нас возникают захватывающие разговоры о впечатлениях, полученных в театре. Всегда радуют нас своей игрой заслуженные артисты РСФСР А. Е. Сергеев, В. И. Неждолов. Созданные ими образы, особенно образ Лопухова в исполнении А. Е. Сергеева в спектакле «Раки», Витана Лаврова в исполнении артиста В. И. Неждолова в спектакле «Земной рай», — правдивы, выразительны.

Приятно отметить, что театр за последние годы пополнился новыми квалифицированными артистами. Они уже нашли свое место в творческом коллективе, начали завоевывать признание зрителей. Здесь хотелось бы упомянуть о заслуженных артистах Узбекской ССР Н. В. Дубинском и В. Я. Романцевой. Их игра в спектаклях «Бесприданница» (Дубинский — Карандышев) и «Варяры» (Романцева — Надежда) справедливо вызывает горячие аплодисменты.

Часто в наших беседах о театре можно слышать и нотки разочарования. Мало театр ставит комедий, мало мы слышим со сцены смеха. Правда, комедия беззащитно забыта и нашими драматургами. «Раки» и «Не называя фамилий» не могут восполнить образовавшийся пробел. Думаем, что хорошие комедии, вскрывающие и бичующие недостатки нашей действительности, скоро появятся.

Зритель хочет еще и еще раз видеть на сцене нашего театра Гоголя и Островского, Шекспира и Мольера, комедия которых никогда не стареют.

Большая работа проводится в театре по художественному оформлению спектаклей. Художники — заслуженный деятель искусств Г. К. Волков, С. С. Серезин тщательно продуманным и талантливым исполнением декораций усиливают впечатление от спектакля.

Сегодня хочется от всей души сказать нашим юбилярам: смелее вперед, дорогие друзья! Дерзайте, добавляйте новых творческих успехов! Благодарный зритель всегда будет рад вашим успехам, всегда оценит их по достоинству.

Е. П. ПРИХОДЬКО,  
кандидат технических наук, зам. декана факультета Сибирского лесотехнического института.

## Умножить хорошую традицию

Добрую славу завоевал себе театр драмы имени Пушкина. Уже давно установилась в нем хорошая традиция — регулярно знакомить со своим искусством сельского зрителя. Частыми гостями в театре бывали и колхозники Емельяновского района.

Недавно колхозники нашего района выезжали в театр на просмотр спектакля «Каширская старина», который понравился им. Последний раз колхозники, рабочие и служащие района просмотрели пьесу украинского драматурга В. Минко «Не называя фамилий». Этот спектакль — поистине творческий успех всего коллектива театра. Он близок зрителям своей жизненной правдой, новизной и смелостью темы. С чувством большого удовлетворения, полные впечатлений возвращаются каждый раз колхозники из театра.

Л. АВЕРЬЯНОВА,  
секретарь Емельяновского района комсомола.

## Удовлетворять запросы детей и юношества

Мы хорошо помним спектакли нашего краевого драматического театра, поставленные для молодых зрителей — детей и юношества. Пьесы «Ленский шесток», «Хрустальный башмачок», «Сказка об Иване-царевиче» доставили много радости нашим детям. Школьники и до сих пор помнят «Атласат арелости» Л. Гераскиной, «Отверженные» В. Гюго, «Семья» И. Понова и другие постановки, осуществленные нашим театром.

После просмотра этих спектаклей сколько было больших разговоров, горячих споров о героях пьес! Правильно раскрывая идеи друзей, героизма, преданности Родине, коллективизма — всех тех качеств, которые присущи советским людям, — спектакли помогали школе в воспитательной работе.

К сожалению, за последние два-три года наш краевой драматический театр



СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ ТЕАТРА ИМ. А. С. ПУШКИНА. На снимках (слева направо): заслуженный артист РСФСР А. Е. Сергеев в роли андальца Ока-смова с артистками Р. Байкаловой и Г. Адельгейн (рабочий момент), исполняющими роль Машеньки в спектакле «Машенька» А. Афиногенова; заслуженный артист РСФСР В. И. Неждолов в роли царя Ивана и артист В. М. Кузьбиков в роли сына («Великий государь» В. Соколовца); Хлестаков — заслуженный артист РСФСР Н. З. Прозоров (справа), Осип — заслуженный артист РСФСР А. Е. Сергеев («Ревизор» Н. В. Гоголя).

## Любимая артистка

красная мать. Созданным ею образом артистка учит нас, зрителей, как надо жить и бороться, быть мужественными, честными, правдивыми, смело смотреть в глаза опасности, уметь побеждать трудности.

В спектакле «Песнь о черноморцах», поставленном в нынешнем сезоне, М. Д. Вольская пародовала образ простой женщины-патриотки, жены старого революционера богмана Дюбенко. Мария Дмитриевна нашла для образа Матрены Матвеевны характерные краски, сделала ее образ запоминающимся.

Еще лучше исполняет М. Д. Вольская роль Дианы Михайловны в комедии «Не называя фамилий». Сначала она кажется чуждой, хорошей матерью и хозяйкой, но постепенно артистка показывает, как обманчива внешность этой барыньки, как беден и ограничен ее душевный мир. Этот образ в исполнении Марии Дмитриевны правдив.

От всей души хочется пожелать Марии Дмитриевне Вольской новых творческих удач.

А. ОВЧИННИКОВА,  
технолог завода комбайнов.

СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ ТЕАТРА ИМ. А. С. ПУШКИНА. На снимках (слева направо): заслуженный артист РСФСР А. Е. Сергеев в роли андальца Ока-смова с артистками Р. Байкаловой и Г. Адельгейн (рабочий момент), исполняющими роль Машеньки в спектакле «Машенька» А. Афиногенова; заслуженный артист РСФСР В. И. Неждолов в роли царя Ивана и артист В. М. Кузьбиков в роли сына («Великий государь» В. Соколовца); Хлестаков — заслуженный артист РСФСР Н. З. Прозоров (справа), Осип — заслуженный артист РСФСР А. Е. Сергеев («Ревизор» Н. В. Гоголя).