

ТЕАТР

## Два спектакля краевого драмтеатра

Недавно в Абакане, Черногорске и райцентрах побывали артисты краевого драматического театра имени А. С. Пушкина. Трудящимся области были показаны два спектакля прошедшего зимнего сезона театра — «Сын Рыбакова» В. Гусева и «Поддубенские частушки» С. Антонова.

Оба спектакля поставлены главным режиссером театра А. Дунаевым и оформлены заслуженным деятелем искусств РСФСР Г. Волковым. Постановщик вдумчиво подошел к работе над спектаклями, глубоко изучил драматический материал, нашел (особенно в «Сыне Рыбакова») немало ярких деталей для лучшего раскрытия мыслей, заложенных драматургом в произведении. Сильное впечатление производят, например, немые, но полные внутреннего содержания начальная и финальная сцены в спектакле «Сына Рыбакова». Очень оживляет действие хоровод девушек в «Поддубенских частушках».

Спектакль «Сын Рыбакова» — большое сценическое полотно, раскрывшее судьбы многих людей, произведение, насыщенное драматизмом, глубоко волнующее, заставляющее зрителя серьезно задуматься над актуальными жизненными вопросами. Главная тема пьесы, получившая правильное разрешение в спектакле, — тема формирования личности молодого советского человека, тема воспитания, выковывания в нем тех качеств, которые необходимы будущему участнику великого дела построения коммунизма. Эта тема раскрывается на судьбе Вани Рыбакова, сына известного генерала, героя гражданской войны.

В спектакле роль сына Рыбакова исполняет артист В. Бомбенков. Вот Иван Рыбаков в сопровождении своих друзей — «стильных» молодых людей, бездумно порхающих по жизни, появляется в летнем ресторане. И уже здесь, впервые знакомясь с ним, зритель ясно ощущает в Рыбакове черты, унаследованные им от своего отца: прямоту, честность, силу воли, благородство. Иван Рыбаков, подстрекаемый собутыльниками, учиняет скандал, дебоширит. Но мы хорошо видим, что он и его «друзья» — различные люди, что Иван Рыбаков случайно ступил не на ту дорогу, что он найдет верный путь в жизни. И потому вполне логичным выглядит решение Ивана уйти из дома: такой человек, как он, не мог поступить иначе.

Несколько отвлекаясь, здесь хочется сказать о первой сцене в ресторане. Она имеет очень важное значение для спектакля, ибо должна дать почувствовать зрителю, какая опасность грозит сыну Рыбакова, вызвать большую человеческую тревогу за судьбу юноши. К сожалению, сцена получилась не совсем удачной. Причиной тому — неуверенная, слабая игра партнеров В. Бомбенкова — артистов В. Ермоловича и А. Приходько. Они выглядят довольно безобидными шалопаями, которые чувствуют себя в ресторане даже не совсем удобно. А ведь это их «родная стихия!» Чересчур сдержанно играет и артистка О. Байкалова (Лиза). Вызывают также возражение и костюмы этой «тройки»: они слишком скромны и современны.

Эти недостатки несколько обеднили центральный образ пьесы, не дали возможности в полной мере раскрыть драматизм его судьбы. Но в целом роль Ивана Рыбакова — удача молодого артиста и постановщика спектакля.

По праву большое место в спектакле занимает образ генерала Рыбакова. Эту роль исполняет заслуженный артист РСФСР В. Неклюдов. Актер большого дарования, он глубоко раскрывает внутренний мир своего героя. До глубины души трогают сцены мысленного разговора с сыном

на бульварной скамейке, разговора с Титовым в Москве и особенно сцена встречи с сыном на фронте.

Много внимания уделено драматург обрисовке ближайших друзей генерала — тете Кате и Фоминцу. Но в спектакле эти образы получились неравноценными. Если артистке А. Сиротиной в основном роль удалась и мы видели на сцене заботливого и верного друга Рыбакова — тетю Катю, которая искренне делит с ним радость и горе, то заслуженный артист Узбекской ССР Н. Дубинский прочел свою роль очень поверхностно и плохо, видимо, не представляет себе, что же за человек Фомин. Отсюда и торопливость речи, и ненужное жестикулирование.

Человеком без родины и без души, гадким и отвратительным в своей затаенной злобе выглядит Титов в исполнении артиста В. Мерецкого. С огромной силой обличения проводит В. Мерецкий последнюю сцену разговора с Рыбаковым, отправляющимся на фронт.

Запоминается в отлично сделанной им роли вора молодой артист Н. Тяк.

Спектакль довольно хорошо оформлен. Удачно использована в нем музыка. «Сын Рыбакова» — это большая и серьезная работа краевого театра.

Многим читателям хорошо знакома повелла С. Антонова «Поддубенские частушки». Не так давно по мотивам повеллы была сделана инсценировка. Краевой драмтеатр попытался осуществить ее постановку. К сожалению, инсценировка страдает существенными недостатками. И главный из них — отсутствие острого конфликта. А как известно, без конфликта не может быть драмы. В драматическом произведении, будь то трагедия или комедия, должны быть столкновения, конфликты, которые двигают действие, способствуют раскрытию внутреннего мира героев.

Постановщик и артисты приложили немало усилий, чтобы спектакль получился веселым, жизнерадостным, чтобы в нем была передана та лиричность, которая отличает повеллу С. Антонова. И надо сказать, что во многом это удалось им.

Очень выразительна артистка Н. Скакунова в роли Наташи. Тонко, с большим тактом передает она чувства своей героини, любящей первой девичьей любовью бывшего фронтовика Семена (арт. В. Бомбенков). Трогательная сцена на птицеферме, когда Наташа, стараясь угодить Семену, все время попадает в просак. Правдивая игра артистки О. Байкаловой (Люба). Перед нами — бойкая, острая на язык девушка, вожак колхозных комсомольцев. Но Люба умеет и глубоко чувствовать, переживать. О. Байкалова хорошо показывает это в сцене объяснения Любы с Семеном.

С любовью и тонким юмором выписан у автора комбайнер Гриша. Но в спектакле образ этот дан примитивно. И режиссер и артист Н. Тяк, стараясь сделать Гришу явно комическим персонажем, перегибают палку и водят его каким-то недалеким, неотесанным парнем. Это подчеркивает и грим актера.

Неудачно выступал в спектакле и артист Н. Дубинский (землеустроитель). Правда, значительную долю вины тут должен нести автор инсценировки: роль землеустроителя получилась у него безликой, бестелесной.

Гастроли краевого драматического театра имени А. С. Пушкина — знаменательное событие в культурной жизни Хакасии. Хотелось бы, чтобы и в дальнейшем зрители Абакана, Черногорска и районов области регулярно встречались с артистами этого театра.

Г. КАМЕНОГОРСКИЙ.