

Накануне гастролей театра имени А. С. Пушкина в Москве

Дружеские пожелания зрителя своему театру

★

★★

Высокая честь

В конце августа коллектив нашего краевого театра имени Пушкина едет на гастроли в Москву. Как подготовился театр к этому большому в своей творческой жизни событию? Что покажет он столичным зрителям? С такими вопросами редакция обратилась к главному режиссеру театра А. Л. Дунаеву. В беседе с нашим корреспондентом т. Дунаев рассказал:

— Прежде всего мне хотелось бы сообщить, что весь коллектив театра готовится к поездке в Москву с большим воодушевлением и высокой ответственностью. Предоставленную нам возможность показать свою работу столичным зрителям мы расцениваем прежде всего как высокую честь. И, конечно, стараемся оправдать эту честь.

Как я было намечено, театр поставит на гастролях пять спектаклей: «В добрый час!» В. Розова, «Сын Рыбакова» В. Гусева, «Преступление и наказание» (инсценировка романа Ф. М. Достоевского), «Медвежий дог» М. Кильчичакова, «Судьба Коронотовых» (инсценировка романа «Хребты Саянские» С. Сартакова).

Кроме спектаклей артисты театра дадут в Москве несколько концертов на крупнейших предприятиях. Для этого готовятся две концертных бригады.

Гастроли в Москве будут для нас большой школой. У нас намечены встречи с ведущими артистами столицы, режиссерами крупнейших театров. Они будут творчески разбирать и оценивать наши спектакли, проведут с нами беседы и лекции о мастерстве актера.

Занятый напряженной подготовкой к гастрольной поездке в Москву, коллектив театра уже думает и о будущем сезоне. Идет подготовка к постановке комедии югославского драматурга Бронислава Нушича «Доктор философия». Кроме того в будущем сезоне предполагаем также поставить «Кремлевские куранты» Н. Погодина — любимую зрителями пьесу о великом Ленине, «Снегурочку» А. Н. Островского, «Деньги» А. Софронова, «Фому Гордеева» А. М. Горького.

Желаем вам успеха, дорогие друзья!

Наш коллектив комбайнстроителей регулярно посещает краевой драматический театр имени Пушкина. Часто у нас устраиваются коллективные выходы. В такие дни на спектакль собираются по 600—700 человек. Мы обязательно просматриваем все новые постановки. Рабочие полюбили театр. На нашу заводскую молодежь театр оказывает большое воспитательное влияние. Можно сказать, что театр является нашим хорошим другом и помощником в жизни и труде.

У нас есть и свои любимые артисты, за которыми мы внимательно следим, радуемся их каждому успеху, росту актерского мастерства. В свое время мы с большим удовлетворением восприняли весть о том, что артистам Н. З. Прозорову, А. Е. Сергееву и В. И. Нелюдову присвоено звание заслуженных артистов РСФСР. Сейчас мы с большим удовлетворением отмечаем, что они оправдывают это почетное звание своей творческой работой.

По примеру старших упорно добиваются успехов, растут от спектакля к спектаклю молодые артисты театра В. Соловьев, О. Байкалова, М. Скакунова и другие. Всем нам, комбайнстроителям, очень понравился спектакль «В добрый час!», который у нас посетили около 1.500 человек. А в спектакле этом больше всех понравился молодой артист Соловьев. Хотелось, чтобы так вдумчиво, творчески работали все молодые артисты театра.

Прекрасный спектакль нынешнего сезона «Судьба Коронотовых».

Спектакль интересен, глубок по своему содержанию. Все артисты играют свои роли с высоким мастерством, живо, убедительно. Пожалуй, вернее будет сказать, что они не играют на сцене, а живут судьбами своих героев. И, видимо, в этом заключается прежде всего то большое воздействие, которое они оказывают на зрителя.

Мы любим наш театр. И все же часто бываем недовольны им. Неудовольны прежде всего тем, что он мало ставит пьес о жизни советских рабочих. Пьесы такие есть. Из печати мы знаем, что они идут в столичных и других театрах страны. А наш театр их не показывает. Мало предпочтения отдает театр пьесам русских драматургов-классиков. А ведь нам, советским людям, любя настоящим, надо знать и прошлое. Познать это прошлое в ярких зримых образах лучше всего может помочь театр.

Коллектив нашего краевого театра выезжает на гастроли в Москву. Это большая честь. Желаем театру успехов, чтобы столичные зрители достойно оценили его творчество.

А. МАРТЫНОВА,
председатель культкомиссии
завкома Красноярского завода
комбайнов.

За высокую требовательность

Дорогие друзья-артисты! Когда вы играете на сцене, из зрительного зала с особенным пристальным и волнением следят за вами сотни молодых горящих глаз. Каждое слово любимого героя находит отклик в юных сердцах. На любом спектакле вы увидите в зале молодых рабочих, студентов, старших школьников.

Это внимание молодежи к краевому драматическому театру имени Пушкина не случайно. Вот, например, пьеса В. Гусева «Иван Рыбаков». Казалось бы, написана она о днях, сравнительно далеких для нас, но театр сумел увидеть ее актуальность, а артисты создали яркие запоминающиеся образы.

Очень памяты нам и первые представления пьесы В. Розова «В добрый час!». Все мы были покорены атмосферой заразительного молодого веселья и в то же время самого серьезного раздумья о своей судьбе, о правильной дороге в жизни. Мы вместе с Андреем и Алексеем, вместе с их друзьями и подругами решали не только вопрос о том, куда пойти учиться и работать, но скорее о том, как жить.

Эти спектакли были не только молодежными по теме, но и молодыми по духу.

Нам нравится, что театр наш не

стареет, несмотря на свои посетительные лет. Он все время в пути, в поисках.

Очень отранно, что смело выдвигаются молодые артистические силы. В. Соловьев, В. Бомбенков, О. Байкалова, Н. Скакунова выступают нередко в ведущих ролях, вкладывая в их исполнение темперамент, обаяние молодости.

Однако мы, молодые зрители, и в претензии к театру. Нам хотелось бы видеть больше волнующих спектаклей на современную тему и в то же время больше пьес классиков русской и иностранной драматургии. Хотелось также, чтобы наш коллектив театра всегда с высокой требовательностью подходил к своей работе. Ведь не секрет, что не все спектакли ведутся на высоком профессиональном уровне.

Желая театру успехов в его предстоящей поездке в Москву, мы уверены, что эта поездка станет для него хорошей школой.

С. ЛЕСНЕВСКИЙ, инструктор
райкома ВЛКСМ; **Г. ХАЛЧЕЕВ,**
А. ПЕТРОВ, инструкторы Красноярского горкома ВЛКСМ; **Л. ГОПОНЕНКО,** студентка Красноярского пединститута; **А. КРУИЛИС,** конструктор завода комбайнов.

Совершенствуйте мастерство

Артисты краевого театра имени А. С. Пушкина — не редкие гости у нас, в Большой Мурте. Их приезд всегда радостное событие не только для жителей районного центра, но и окрестных сел.

Надо отдать справедливость артистам: и на небольшой сельской сцене они умеют хорошо оформить спектакль, играют с подъемом, без ссыда на неудобную сценическую площадку.

Во второй половине июля мы посмотрели одну из новых работ театра — пьесу хакасского драматурга М. Кильчичакова «Медвежий дог». Особенно нам понравилась игра заслуженного артиста РСФСР Н. З. Прозорова, исполнявшего роль колхозного пчеловода Орамая-ага. Нам казалось, что где-то в одном из наших колхозов мы уже встречались с этим остроумным, веселым и чутким к несправедливости человеком. Симпатии зрителей вызывает и артистка О. Байкалова в роли Таракл — дочери пчеловода.

Хотелось сделать критические замечания в адрес автора пьесы и театра. Нам кажется, что в спек-

такле недостаточно ясно выражена основная идея. О чем он? Чему учит?

И отдельное замечание артисту Н. С. Чекмареву. Мы посмотрели немало пьес с его участием, и всюду он излпшне суетлив, говорит скороговоркой. По этим признакам его сразу же легко узнать в любой роли. Режиссеру следовало бы помочь артисту избавиться от недостатков.

Вообще артистам нашего театра, которых заслуженно любят и уважают и городской, и сельский зритель, следует больше работать над повышением своего профессионального мастерства.

Недавно мы узнали, что наш театр выезжает на гастроли в Москву. Это большое и радостное событие и для нас, его зрителей. Мы уверены, что красноярские артисты сумеют порадовать москвичей талантами, которыми так богаты слепряки.

М. ГОРДЕЕВ, **Н. САМСОНОВА,** работники редакции районной газеты «Путь к коммунизму»; **Е. БУРДАЛОВА,** бухгалтер артели «Прогресс».



На снимке: сцена из спектакля «Судьба Коронотовых». Слева направо: Порфирий (артист П. И. Словоцов), Василев (заслуженный артист РСФСР А. Е. Сергеев).

Фото И. БАЛУЕВА.

Крепите связь с сельскими зрителями

В конце июля наш колхоз «Путь Ленина» организовал коллективный выезд в красноярский театр имени Пушкина. Смотрели мы постановку «Медвежий дог». Спектакль понравился нам: он отражает колхозную жизнь. Особенно удачно там выведен председатель колхоза. Правда, в нашем колхозе нет такого знания и нарушителя Устава. Но вообще в жизни они еще существуют. Высмеивая таких нерадивых председателей колхозов, театр помогает разоблачать их и исправлять.

Поездка в театр очень порадовала нас, но в то же время и расстроила. Вернувшись домой, мы с сожалением подумали: почему же так редко нам предоставляется это удовольствие? Ведь театр находится не так уж далеко от нас, а вот со спектаклями к нам почти не выезжает.

Хотелось пожелать театру крепить связь с колхозами, с сельскими зрителями. Они тоже хотят смотреть хорошие спектакли и всегда будут благодарны за них театру.

М. КРОТОВ — секретарь парт-организации колхоза «Путь Ленина», Емельяновского района; **А. ФРЕЗЕ** — бухгалтер колхоза; **У. ОРЕШНИКОВА** — фельдшер колхоза; **А. ОТТО** — колхозница.

Ждем новых, интересных спектаклей

Наш драматический театр выезжает на гастроли в Москву. Предстоящая поездка волнует не только театральный коллектив, но и нас, красноярских зрителей.

В репертуар театра, подготовленный для показа в столице, наряду с идущими по всей стране пьесами, включены произведения местных авторов: «Медвежий дог» и «Судьба Коронотовых». Это накладывает на постановщиков и актеров ответственность не только за успех новых спектаклей, но и в значительной степени за ту опенку, которую получат у москвичей пьесы наших земляков.

Нет сомнения, что поездка театра в Москву будет способствовать дальнейшему творческому росту и художественному развитию его коллектива. А поучиться нашему театру надо многому. У него нет целенаправленного репертуара, далеко не все спектакли идут на должном творческом и идейном уровне.

Гастроли в Москве помогут устранить недостатки. И мы, зрители, в праве будем ожидать от своего театра новых, еще более интересных работ.

Счастливой поездки, товарищи земляки!

А. ЛАРИОНОВ,
доцент Сибирского лесотехнического института.

Большое событие в нашей культурной жизни

Кто из советских людей не любит драматическое искусство? Кто не любит драматический театр? Пожалуй, такого не найдешь. Советский зритель — самый благодарный и в то же время самый требовательный.

Как и все красноярцы, я очень рад, что коллектив нашего краевого драматического театра имени А. С. Пушкина едет на гастроли в Москву. Это большое событие не только в его жизни, но и для всей нашей культурной общественности. Это большая честь, для всего коллектива театра, но одновременно и экзамен на «тестостат зрелости».

Хотелось думать, что такой экзамен наш театр выдержит. За последние годы он творчески окреп, художественно вырос. Заметно повышается мастерство актеров. Заслуженно пользуются у зрителей любовью артисты В. И. Романцева,

А. И. Сироткина, М. Д. Вольская, В. И. Нелюдов, Н. З. Прозоров, А. Е. Сергеев, П. И. Федоров, Н. В. Дубинский, П. И. Словоцов, Н. С. Чекмарев, молодые артисты О. Байкалова, В. Соловьев и другие.

В репертуаре театра появились настоящие хорошие спектакли. Надолго сохранились в памяти спектакли «Семья», «В добрый час!», «Иван Рыбаков», «Преступление и наказание». Не случайно именно эти спектакли театр везет в Москву.

Отранно отметить, что коллектив включил в свой московский репертуар и пьесы местных авторов: «Медвежий дог» М. Кильчичакова и «Судьбу Коронотовых» А. Чмыхало (инсценировка романа С. Сартакова «Хребты Саянские»).

Последняя премьера сезона — спектакль «Судьба Коронотовых», поставленный главным режиссером

театра А. Л. Дунаевым и оформленный заслуженным деятелем искусств Г. К. Волковым, несомненная удача творческого коллектива театра.

Жаль, что в гастрольном репертуаре театра нет ни одной пьесы наших великих драматургов А. Н. Островского, А. М. Горького, А. П. Чехова, нет пьес современных зарубежных авторов. Это говорит об ограниченности репертуара нашего театра, о серьезных недостатках в его повседневной работе.

На гастролях в Москве красноярский театр должен будет показать свой творческий почерк, свою художественную зрелость.

От всей души желаем вам успеха, товарищи!

А. КРИВОШЕЯ,
доцент Красноярского педагогического института.