

Гости
редакции

Встречи со столичным зрителем

В театральном мире стало традицией, что на гастроли в Москву приезжают те периферийные театры, которые имеют свое лицо, т. е. проявили творческую инициативу и самостоятельность. И вот недавно москвичи познакомились с творческим коллективом Красноярского драматического театра имени А. С. Пушкина, впервые за всю историю своего существования побывавшего в столице.

Редакцию посетил заслуженный артист РСФСР А. Е. Сергеев и поделился своими впечатлениями о встрече театра с московским зрителем. Он рассказал, что, по признаниям москвичей, ни один периферийный театр не вызывал таких горячих споров среди театральной общественности, как спектакли Красноярского театра. Единодушным было мнение, что это театр ищущий, идущий непроторенными путями. После каждого спектакля проходил детальный разбор его вместе с театральными критиками. И все критики, как и центральная пресса, единодушно указывали на слабую драматическую инсценировку романа С. Сартакова «Хребты Саянские». Наибольший интерес у москвичей вызвал спектакль «Преступление и наказание» по роману Достоевского. В творче-



ских спорах, развернувшихся на обсуждении, некоторые критики высказывали мнение о том, что недостатком инсценировки С. Радзинского является ее начало. Не следовало начинать спектакль с убийства, а нужно было, следуя роману, подготовить к этому зрителя.

И самое интересное творческое достижение в этом спектакле — работа Н. Федорова над ролью Родиона Раскольникова.

Эта роль, как отметили критики, характерна для всего уровня актерской и режиссерской работы коллектива: правильно взятое направление и недостаточная отработка в деталях.

Самые громкие и дружные аплодисменты актерам пришлось услышать на спектакле «Медвежий лог». Москвичи говорят, что они давно так не смеялись и не отдыхали в театре.

В общем, гастроли театра положительно отмечены критикой. И самое главное, что работа коллектива оценивалась без всякой скидки на периферийность, т. е. очень строго. И для актеров, и для режиссеров это послужит своеобразной творческой зарядкой.

Красноярский драматический театр представлял в Москве художественную интеллигенцию Сибири. И на всех встречах с московскими рабочими на заводах «Красный пролетарий», «Станколит», имени Ильича артисты несли правду о Сибири.

Артисты рассказывали что из себя представляет Красноярский край, читали стихи сибирских поэтов и показывали отрывки из спектаклей. И, как правило, рабочие задавали очень много вопросов.

Неплохо показали себя в Москве и молодые силы нашего театра. Они доказали, что растет достойная смена актерам старшего поколения.

После московских гастролей коллектив театра переосмыслил свои некоторые работы и понял, что основное внимание следует обращать не на внешнее правдоподобие, а на глубокое раскрытие характеров.

На снимке: А. Е. Сергеев делится своими впечатлениями.

Фото И. Венюкова.