

В П Е Р В Ы Е В М О С К В Е

Заканчивая летние гастроли театров периферии в Москве, показал свои спектакли Красноярский драматический театр имени Пушкина. Он поставил очень интересный спектакль — инсценировку романа Достоевского «Преступление и наказание». Глубокая режиссерская работа А. Дунаева, умное и темпераментное исполнение главных ролей, превосходные декорации Г. Волкова привлекли внимание зрителей к спектаклю.

Но мы хотим рассказать о спектаклях, которые своим рождением целиком обязаны этому театру, о пьесах, созданных в стенах театра при самом тесном и активном участии его коллектива. Здесь не нарушена была хорошая традиция, установившаяся этим летом на гастролях в Москве, — привозить созданные в содружестве с местными авторами пьесы, которые рассказывают о событиях и жизни людей, неразрывно связанных с родным краем или с судьбами родного города, с его историей и славными традициями.

Театр открыл свои гастроли инсценировкой А. Чмыхало «Хребты Саянские», сделанной по известному одноименному роману красноярского писателя С. Сартакова. В этом спектакле рассказывается история семьи Коронотовых — лесоруба Порфирия и жены его Лизаветы, прошедших долгий и трудный путь к революции.

Многое в постановке найдено и решено удачно. И в декорациях, и в своеобразной манере актерской игры, и

в режиссуре зритель угадывает атмосферу сибирских просторов, бескрайней тайги с ее сказочными природными богатствами. Этот тон спектакля помогает понять, как выковывались здесь, в Сибири, сильные характеры борцов-революционеров и как в то же время вырастали именно здесь жестокие душители народных стремлений к свободе.

Инсценировка «Хребтов Саянских» построена путем отбора из романа тех глав, отрывков, сюжетных линий, которые помогают проследить рост самосознания людей, развитие их борьбы с эксплуататорами. Все же, что касается широкого исторического, бытового, психологического фона, на котором развиваются судьбы героев, опущено в инсценировке. Понятно, что актеры Красноярского театра оказались в трудном положении. Иным из них не удалось преодолеть его, а другие сумели все же рассказать о жизни своих героев взволнованно, подчас и талантливо. В первую очередь это относится к актрисе В. Романцевой, открывшей в Лизе Коронотовой мужество и женственность, большие духовные силы, неисчерпаемый запас любви к людям. Для Лизы Романцевой естественен переход от ненависти к людям, покалечившим ее собственную девичью жизнь, к борьбе против тех, кто уродовал жизнь множества таких же трудовых людей.

О судьбе народа рассказывает театр и в другом своем спектакле — комедии М. Кильчичакова «Медвежий лог». Веселая и бесхитростная, эта пьеса, действие которой тоже происходит в тайге, посвящена новым людям советской Сибири, строителям колхозного хозяйства. Но как изменились потомки героев «Хребтов Саянских»! Теперь они сами решают свою судьбу.

В комедии то и дело звучит веселая музыка, слышится острая шутка.

Вл. ПИМЕНОВ



«Преступление и наказание». Соня — О. Вайкалова, Раскольников — Н. Федоров.

«Хребты Саянские». Сцена из первого акта.
Фото А. Гладштейна.

