

Трудиться и жить по-коммунистически

ЗАОЧНЫЙ
ЛЕКТОРИИ

Могучая сила театрального искусства

Наш советский человек любит театр так же, как любит хорошую книгу. Ведь искусство для всех советских людей всегда наполнено большими идеями, которые делают театры своеобразными университетами. Недаром еще в дореволюционное время в Москве было как бы два университета. Один — высшее учебное заведение у Манежной площади, другой — Малый театр на площади театральной. На лучших спектаклях Малого театра, на тех идеях, которые несли своим вдохновенным мастерством лучшие его актеры, молодежь училась «сеять разумное, доброе, вечное».

«Малый театр лучше всяких школ подействовал на мое духовное развитие. Он научил меня смотреть и видеть прекрасное. А что может быть полезнее этого воспитания эстетического чувства и вкуса?» — писал К. С. Станиславский в своей книге «Моя жизнь в искусстве».

Вспомните лучшие спектакли Московского художественного театра, принесшие его коллективу мировую известность. Летящая чайка на занавесе МХАТ, олицетворение правды и красоты, победоносно реет уже шестьдесят с лишним лет. Прославленный коллектив и сегодня высоко держит знамя национального искусства.

Искусство театра — одно из самых благородных искусств в мире. Оно волнует человечество с незапамятных времен, с самой колыбели. Да и как можно оставаться равнодушным, когда видишь на сцене такие бессмертные творения, как «Гамлет» Шекспира, «Ревизор» Гоголя, «Мещанин во дворянстве» Мольера, «На дне» Горького, «Три сестры» Чехова. Великие произведения великих драматургов в соединении с талантливой игрой актеров потрясают своей правдивостью и глубоким проникновением в тайники человеческих душ, оказывают на людей глубочайшее влияние. История знает немало случаев, когда большие, взрослые люди рыдали, словно дети, шагая под глубоким впечатлением от увиденного и услышанного.

В этом величайшая сила искусства, его глубоко воспитательное значение. Оно нравственно очищает человека, делает его лучше, благороднее.

В нашей стране театральное искусство пользуется всенародной любовью. Советские драматурги, такие, как Тренев, Афиногенов, Леонид, Погодин, и другие вписали в историю искусства новые замечательные страницы. Их произведения воспитывают любовь к нашей великой Отчизне, зовут на подвиг, на труд. Поставленный к десятилетию Октября на сцене МХАТ «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова совершил решительный поворот театра в сторону советского репертуара. Вершиной социалистического искусства явилось создание образа бессмертного Ленина в пьесах Н. Погодина.

И как результат упорного и вдохновенного труда всего многонационального советского народа — победоносное шествие советского реалистического искусства по всем странам мира. Гастроли Большого театра в Лондоне, Париже, Токио, Америке, гастроли Художественного театра по странам Запада и Востока неизменно превращались в триумф советского искусства. И это закономерно. Ведь наше социалистическое искусство — реалистическое, оно служит народу, тесно связано с его жизнью. В этом его сила и величие. В то же время искусство в странах капитала деградирует, вырождается.

Наш краевой драматический театр имени А. С. Пушкина издавна держит крепкую связь с коллективами промышленных предприятий, со студентами вузов и техникумов, труженниками колхозных полей. Комбайнщики и железнодорожники, обувщики и металлурги, медики и будущие учителя, колхозники и лесорубы — не только наши частые гости, но и дорогие друзья, помогающие нам как похвалой, так и резкой и

нелицеприятной критикой. И не случайно, когда наш коллектив одним из первых среди сибирских театров был удостоен чести побывать с творческим отчетом в Москве, то волновались не только мы, участники гастролей, но волновались и наши зрители, красноярцы. Сотни поздравительных телеграмм, поступивших в день открытия гастролей от партийных, советских и общественных организаций края и от наших друзей — зрителей, вдохновляли и поддерживали нас, как надежная рука друга в самую ответственную минуту. Это был серьезный экзамен на зрелость нашего коллектива. Наши земляки вместе с коллективом театра были глубоко рады высокой оценке, данной общественностью столицы работе театра. Они гордились и гордятся тем, что большая группа творческих работников была удостоена почетных званий.

О чем свидетельствует этот факт? О том, что давно уже нет у нас глубокой провинции, которая была характерна для театра дореволюционного, что в нашей стране созданы все условия для расцвета народных талантов, а культурные запросы трудящихся неизмеримо выросли.

Наш театр носит название краевого, и мы стараемся оправдать это почетное название. Хорошей традицией в нашем коллективе стало обслуживание трудящихся других городов и сел края. Незабываемы поездки в село, на целину, к лесорубам и шахтерам. В этих поездках еще и еще раз убеждаешься, насколько вырос наш зритель, как жаждет он света культуры. Можно смело сказать, что сейчас уже нет у нас населенного пункта, где бы театр не был желанным гостем.

О возросшей тяге трудящихся к культуре, искусству свидетельствует также организация народных театров, само название которых поистине символично. Только в Российской Федерации в этом году будет создано сто таких театров, в том числе три — в нашем крае.

В коллективы народных театров войдут самые талантливые представители самодеятельности. Много радости и наслаждения доставят зрителю сотни спектаклей, показанных народными театрами уже в этом году. Сколько сотен тысяч, а затем и миллионов советских людей в самых отдаленных уголках страны приобщается к искусству театра!

Наиболее одаренная часть актеров, воспитанная на сценах народных театров, обязательно придет к нам в профессиональные театры. Всемирно известный Художественный театр, по существу, зародился в любительском Алексеевском кружке, а великий артист и режиссер К. С. Станиславский начал свою жизнь в искусстве на любительской сцене. Такой же путь прошли Качалов, Собинов, Массалитинова и многие другие великие артисты.

У нас в Красноярске созданы все условия для творчества способной молодежи. В прошлом году при краевом драмтеатре имени А. С. Пушкина открылась театральная студия с трехгодичным сроком обучения. На 25 вакантных мест было подано более 150 заявлений от юношей и девушек нашего края и соседних областей. Надо было видеть, каким трепетом, каким огромным желанием служить искусству были наполнены сердца подавляющего большинства поступающих.

Н. С. Хрущев на XXI съезде партии говорил, что нам надо уже сейчас воспитывать человека будущего. Этот человек должен быть широко образованным и культурным. Огромную роль в его воспитании призвано сыграть наше искусство, наши театры.

Любите искусство! Оно поможет вам в жизни и труде.

А. РЕЗИНИН,
режиссер краевого театра имени А. С. Пушкина,
заслуженный артист Казахской ССР.