

4 янв 1969

Советская культура

Красноярский и
Новосибирский
театры драмы

СВЕТЛЫЙ ОБРАЗ ИЛЬИЧА

ЛЮБОЙ советский театр вершиной своего идейно-художественного роста справедливо считает создание сценического образа Владимира Ильича Ленина. Пыле, накануне 90-летия со дня рождения великого вождя трудящихся всего мира, первойшей заботой драматургов и творческих коллективов является создание новых пьес и спектаклей, посвященных Ленину.

Во многих театрах эта работа начата. Две премьеры довелось нам недавно посмотреть в Сибири. Красноярский краевой драматический театр имени А. С. Пушкина и новосибирский драматический театр «Красный факел» показали зрителям «Третью патетическую» Н. Погодина.

В красноярский театр поступают заявки на коллективные просмотры. Заводы откупают целые спектакли. Зрители горячо обсуждают работу актеров, режиссеров, художников. Споры не утихают, но в главном мнение едино.

— Мы благодарны театру за то, — заявили рабочие Красноярского завода самоходных комбайнов, — что на какие-то мгновенья забыли, что перед нами сцена. Мы видели словно живого Ильича!

Высокая похвала. Главное в постановке в «Третьей патетической», как и любого спектакля с

образом Ленина, — строгий, вдумчивый выбор актера на эту ответственную роль, взыскательная, глубокая работа исполнителя над ролью: над каждым словом, каждым жестом, каждым штрихом. Но неки внешнего правдоподобия — лишь первые шаги, только подступы к раскрытию образа этого «самого человеческого человека». Подлинный успех обеспечен лишь тогда, когда артисту удастся правдиво донести до зрителя хотя бы некоторые существенные черты необъятно многогранной, безгранично глубокой личности этого гениального человека.

Надо сказать, что красноярцам посчастливилось. У них есть интересный актер Н. Дубинский, многие годы упорно работающий над созданием образа Владимира Ильича. В прошлом году он успешно выступал в этой роли в «Кремлевских курантах». С тех пор с помощью режиссера С. Казимировского и других товарищей по театру Дубинский неустанно совершенствовался. Артист тщательно изучает труды Ленина, воспоминания людей, близко знавших его. Все это дало свои результаты. Об этом можно судить по тому, как взволнованно, горячо встречают зрители каждое появление артиста в ответственной, но благодарной роли.

— Люди, лично знавшие Ленина, — видели вас в этой роли? — спросили мы Н. Дубинского.

— Кажется, нет, — с сожалением

ответил он. — Но я получил письмо от М. Л. Прейсман — старой большевички, работавшей в свое время с Ильичем. Хотя она видела спектакль только в передаче по телевидению, но письмо ее ободрило меня и укрепило уверенность, что нахожусь я на верном пути.

В начале декабря премьера «Третьей патетической» состоялась и в новосибирском театре «Красный факел».

Театр порадовал зрителей несколькими удачными актерскими работами, однако в зале уже не чувствовалось той атмосферы взволнованности и радости, которая столь заметна на представлениях погонинской пьесы в красноярском театре.

Талантливый мастер сцены А. Глазырин не впервые выступает в роли Ленина. Нет сомнения, что и теперь он работал над нею настойчиво, но, к сожалению, его трудно поздравить с удачей. Режиссер К. Чернядев должен был предвидеть, что внешние данные этого актера не очень подходят для создания сценически правдивого образа Ильича.

Хорошо, что театры двух крупнейших сибирских городов осуществили постановку пьесы «Третья патетическая». Надо полагать, что они продолжат работу над своими постановками, чтобы добиться подлинного успеха в создании незабываемого образа великого основателя Коммунистической партии и Советского государства.

М. ШАЛАШНИКОВ.

КРАСНОЯРСК —
НОВОСИБИРСК.