

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Молодежь Омска очень ждала встречи с творческим коллективом Красноярского краевого драматического театра имени А. С. Пушкина. Заранее вызывал интерес репертуар театра, и особенно первый спектакль, которым открывались гастроли, — «Третья патетическая», заключительная пьеса знаменитой трилогии Николая Погодина.

Зал театра был переполнен, на этот спектакль красноярцев пришли рабочие и служащие нефтезавода, «Омкстрой».

Слов нет, больше всего волновало, каким мы увидим со сцены образ Владимира Ильича Ленина, о последних годах жизни и деятельности которого рассказывает пьеса.

Игра заслуженного артиста РСФСР и УзССР Н. В. Дубинского, исполняющего роль Владимира Ильича, сразу захватила нас искренностью, внутренней силой, подъемом, темпераментом, заставила поверить в созданный артистом образ дорогого Ильича.

Вот Владимир Ильич на сталелитейном заводе. Уже в этой первой сцене в спектакле и игре актера открываются и восхищают такие замечательные ленинские черты характера, как простота, мудрость, пристальное внимание к окружающему, глубина ленинского видения действительности, умение обобщать простые, будничные, на первый взгляд, факты. Просто и в то же время пророчески звучат слова Владимира Ильича о том, что придет время и «Проня будет управлять государством». Уничтожающе отзывается он о вывешенной на заводе картине художни-

ка - модерниста Кумакина. Ленин не стоит над людьми, он всегда в гуще человеческой жизни, жизни страны и человеческих судеб — вот что очень привлекает и нравится в пьесе Погодина.

П Е А Л Я

Очень большое впечатление оставляет сцена в Горках. Врач Ирина Александровна (артистка И. М. Васильева) приходит к Владимиру Ильичу просить за брата Валерия, совершившего преступление. Она взывает к ленинской доброте, но Владимир Ильич убеждает Ирину Александровну в том, что он и никто из коммунистов не имеет права быть «добреньким» — надо быть прежде всего справедливым, принципиальным. Как волнуют слова, произнесенные Владимиром Ильичем в размышлении с самим собой о том, как это трудно — любить людей: не жалеть, не быть снисходительным к их слабостям и недостаткам, а любить требовательной, взыскательной любовью.

Обаятельный человек, прозорливый вождь, великий оптимист, великий труженик — таким мы видим Владимира Ильича Ленина в спектакле. Образ надолго остается в памяти.

В пьесе показано столкновение нового мира со старым, оживившимся в период НЭПа, вся сложность исторической обстановки того периода. Очень колоритно, умно играет заслуженный артист

РСФСР А. Е. Сергеев образ матерого врага революции и Советской власти капиталиста - заводчика Гвоздиллина. Запоминается образ дочери Гвоздиллина Насти в исполнении артистки Л. Т. Слабуновой. Бегство из России бывшего капиталиста Гвоздиллина, убедившегося в прочности Советской власти, в неподкупности и стойкости коммунистов, воспринимается как полная капитуляция старого мира.

С огромным волнением смотрятся последние сцены спектакля, воскрешающие незабываемый образ Владимира Ильича. Великой смелостью рядов отвечает рабочий класс на смерть любимого вождя.

На всем протяжении спектакль смотрится с неослабевающим интересом и с большим волнением. Спектакль передает благородный пафос пьесы Погодина, ее большой внутренней смысл, революционный накал. Спектакль обогащает зрителей. Поэтому и хочется от души сказать красноярцам спасибо за постановку «Третьей патетической».

Н. ТАРАСЕНКО,
зав. отделом пропаганды
горкома ВЛКСМ.