

Завтра — окончание гастролей Красноярского театра драмы

ЖДЕМ БУДУЩИМ ЛЕТОМ

Гастрольный репертуар Красноярского театра драмы был довольно обширным и разнообразным по своей тематике.

Многие спектакли этого театра волнуют. Большое впечатление оставляет «Третья, патетическая» Н. Погодина. В творческом коллективе немало подлинных мастеров сцены. Среди них: народный артист РСФСР Н. Прозоров, заслуженные артисты РСФСР М. Вольская, А. Сиротина, Н. Дубинский, В. Романцева, А. Сергеев, Ю. Соколик, П. Слозцов, Н. Федоров.

В нескольких спектаклях я видел молодых артистов А. Бермана, В. Казарину и В. Орлова. Их игра отличается большой эмоциональностью, это захватывает.

Хочется, чтобы коллектив Красноярского театра приехал к нам на гастроли и будущим летом.

Н. ШАНЕВ,
токарь.

Встречи в редакции

Перед окончанием гастролей красноярцев группа творческих работников этого театра была приглашена в редакцию «Омской правды». Здесь состоялась теплая встреча артистов с журналистами.

Главный режиссер Красноярского театра драмы С. Казимировский поделился своими мыслями по ряду творческих вопросов, рассказал о планах коллектива, затем состоялась небольшой концерт.

НА СНИМКЕ: участники встречи в редакции артисты Красноярского театра драмы. Сидят (слева направо): засл. артистка РСФСР А. Сиротина, артистка И. Васильева, засл. артист РСФСР Ю. Соколик, засл. артистка РСФСР и Узбекской ССР В. Романцева, артист В. Триандофилов, стоят: главный режиссер театра С. Казимировский, засл. артист РСФСР и Узбекской ССР Н. Дубинский, засл. артист РСФСР П. Слозцов, артисты А. Прибавочная, Г. Дмитриев, В. Казарина, К. Вошиков.

Фото Э. Савина.

Еще успехов вам, друзья!

Когда оглядываешься на пройденный жизненный путь, всегда приходят на память друзья, которые помогли тебе встать на ноги, подарили частицу своей души, чем-то обогатили. В числе таких друзей мне часто вспоминаются Вера Яковлевна Романцева и Николай Вячеславович Дубинский, ныне артисты Красноярского театра драмы.

Когда-то мы работали в одном театре. Это было в Брянске, до войны. Мне тогда впервые довелось ступить на сцену. Таких, со студенческой скамьи, в театре было несколько человек. И, пожалуй, можно безошибочно сказать, что на творческую биографию каждого из нас оказали влияние В. Я. Романцева и Н. В. Дубинский, молодые, но уже тогда проявившие свой талант.

Многие спектакли с их участием становились для нас своеобразной школой мастерства, примером подлинно творческого отношения к своей работе.

Николая Вячеславовича очень часто можно было видеть за книгами. Он очень тщательно изучал произведения В. И. Ленина. Еще в те годы готовился артист

к созданию на сцене образа великого вождя. Это было его творческой мечтой.

В войну на фронте я часто вспоминала своих друзей, искала их среди членов актерских бригад, которые приезжали к нам с концертами. Но встретиться тогда не довелось.

И вот, встреча в Омске. Переполнен зал нашего театра. Перед омичами выступают гости из Красноярска.

«Третья, патетическая»... Роль В. И. Ленина исполняет заслуженный артист РСФСР Н. Дубинский, в роли Марии Ильиничны Ульяновой — заслуженная артистка РСФСР В. Романцева.

С особой теплотой принимают зрители этот спектакль, поставленный главным режиссером театра С. Казимировским. Большую радость доставило мне искусство многих актеров — участников этого спектакля.

Позднее я познакомилась и с другими работами Красноярского театра драмы. Большинство их свидетельствует о замечательных возможностях этого трудолюбивого и талантливого коллектива.

Прощаясь, хочется пожелать нашим

друзьям-красноярцам новых успехов в творчестве.

З. ЛЯЛЮЙКО,
режиссер детского драмколлектива
клуба им. Лобкова.

Спектакль веселый, жизнерадостный

Роман Петрович — председатель колхоза. Но что это он говорит пасечнику Орамай-аге? Даже не говорит, а покривляется:

— Твое дело пчел разводить, а мое — колхозом руководить.

Лживо зазнался этот председатель колхоза, на скользкий путь встал.

А приехал Роман Петрович на пасеку в Медвежий лог по важному делу. Прослышал, что к ним в колхоз прибудет в скором времени корреспондент одной из центральных газет, вот и решил подготовить ему «достойную встречу». Весь мед с Орамай-агой перевели на медовуху, чтобы корреспондент «не рычал, а мурлыкал», отведав этого пахитка.

В зрительном зале — смех. Комедия есть комедия. В ней что-то преувеличе-



НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР Н. Прозоров в роли колхозного пчеловода Орамай-аги (спектакль «Медвежий лог»). Фото В. Башарина.

но, но, право же, не зря. Иные нежелательные явления как бы поворачиваются к нам особо неприглядной стороной.

Пьеса «Медвежий лог» написана хакасским поэтом и драматургом М. Кильчичаковым. Спектакль по этой пьесе впервые поставлен на сцене Красноярского театра драмы, коллектив которого работал в содружестве с автором.

Заслуженный артист РСФСР Ю. Соколик решает образ Романа Петровича в остро сатирическом плане. Роман Петрович в спектакле — почти карикатура, но тем более отвратительными и нелепыми для нашей действительности оказываются его притязания.

В спектакле действует смелая, принципиальная молодежь. Умную, энергичную Тарику замечательно играет артистка В. Казарина. Непосредственна, искренна в своем чувстве Катя в исполнении артистки А. Прибавочной. Запоминаются и пастух Празан (артист Г. Дмитриев), и студент Каскар (артист В. Триандофилов).

Но особо хочется сказать о колхозном пчеловоде Орамай-аге, которого играет народный артист РСФСР Н. Прозоров. Много веселых минут доставляет он зрителю. Не только правдивость и естественность присутствия в игре Н. Прозорова. В его исполнении есть то, что сообщает образу высокую правду искусства.

Спектакль «Медвежий лог» поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Дунаевым.

Успеху комедии способствует и музыка, написанная хакасским композитором А. Кенелем.

А. АНАТОЛЬЕВ,
В. ДЗЯК,
студенты.

