ТЕАТР

С БОЛЬШИМ ТВОРЧЕСКИМ УДОВЛЕТВОРЕНИЕМ

Сорок семь дней показывал свои спектакли в Омске наш краевой драматический театр имени А. С. Пушкина. Более 70 спектаклей сыграно за это время в Омске, в колхозах и совхозах области. Хочется сразу отметить высокий уровень культуры омского зрителя. Характер восприятия наших спектаклей убедил нас в том, что в Омске мы встретились с очень строгим и взыскательным зрителем, предъявляющим театру высокие идейные и художественные требования.

Репертуар наших гастролей привлек внимание омичей. На окошке кассы всегда висела табличка: «Все билеты проданы». Почти все время большие группы людей с интересом рассматривали рекламные фотостенды нашего театра. Из одиннадцати пьес, поставленных нами, семь написаны советскими авторами. Это — «Третья Патетическая» Н. Погодина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Человек в отставке» А. Софронова, «Тиха украинская ночь» Е. Купченко, «Медвежий лог» М. Кильчичакова, «Опасная профессия» В. Соловьева и «Миллион за улыбку» А. Софронова. Русская классика была представлена «Преступлением и наказанием» Ф. Достоевского. Современная зарубежная драматургия — пьесами «Ураган» Цао Юя, «Юстина» Х. Вуолийоки и «Третье слово» А. Касона.

Конечно, не все наши спектакли были с одинаковым интересом восприняты зрителем. Наибольший успех выпал на долю спектакля «Третья Патетическая». Пятнадцать раз мы сыграли его при переполненном зале. Здесь, очевидно, сказывалось то, что за последние двадцать лет омские театры не показали ни одного спектакля с образом В. И. Ленина. Надо сказать, что заслуженный артист РСФСР Н. В. Дубинский играл роль Ленина в Омске с большим подъемом. После окончания спектакля «Третья Патетическая» на сцену поднялись члены бригад коммунистического труда «Омскстроя» и колхоза «Власть Советов», Тюкалинского района, — зачинатели движения за коммунистический труд в области. Взволнованные, они окружили участников спектакля, и тут же на сцене завязался душевный, непринужденный разговор о спектакле, пьесе, театре.

Чудодейственно помолодел на гастролях спектакль «Медвежий лог». Перед каждым спектаклем мы рассказывали омичам о расцвете культуры Хакасии. Комедия Кильчичакова вызывала в зрительном зале неподдельное веселье и радость. Спектакль прошел в городе и районах области пятнадцать раз. Особый успех выпал на долю народного артиста РСФСР Н. З. Прозорова, который необычайно проникновенно, с неистребимым чувством юмора играл колхозного пчеловода Орамая Ага. По праву делил с ним успех спектакля заслуженный артист РСФСР Ю. Н. Соколик, создавший сатирический образ незадачливого председателя колхоза Романа Петроковича.

Очень тепло встретили омичи спектакли «Человек в отставке» и «Иркутскую историю». Большой успех у зрителей имел спектакль «Юстина» и «Третье слово». Много лестных слов можно было услышать от зрителей в адрес заслуженных артистов РСФСР Сергеева А. Е., Романцевой В. Я., Вольской М. Д., Словцова П. И., Федорова Н. И., Сиротиной А. И., артистов Никифоровой Н. Д., Казаринной В. М., Прибавочной А. С., Тяка И. И., Кульзбекова В. М., Бермана А. З., Постникова Л. С. и многих других.

Высокую оценку омичей получило художественное оформление наших спектаклей. Надо сказать, что главный художник театра Ю. К. Волков и художник В. А. Безкровный проявили много инициативы и выдумки, чтобы внешняя культура наших гастрольных спектаклей в Омске была безупречной.

Картина будет не полной, если не рассказать о встречах с трудящимися омских предприятий. Например, во время пересмены на крупной обувной фабрике «40 лет Октября» рабочие, закончившие работу, и те, кто должен был заступить во вторую смену, заполнили фабричный двор, а на импровизированной сцене из двух составленных вместе грузовиков мы выступили с обширной концертной программой.

Очень теплыми были встречи с работницами кордной фабрики во время обеденного перерыва, с воинами Советской Армии Омского гарнизона, с молодыми строителями, журналистами и литературным активом омских газет. Всюду мы чувствовали себя желанными гостями.

Если к этому добавить, что шесть наших спектаклей транслировались по омскому телевидению, то можно без преувеличения сказать, что творчество артистов-красноярцев стало достоянием многих десятков тысяч зрителей Омска и области.

Вспоминаются теплые проводы нашего театра. Омичи буквально завалили сцену цветами. Не хватало рук, чтобы принимать букеты. Омск по праву называют городом-садом: клумбы и цветники на каждой улице, на каждом перекрестке. Театр наш был награжден грамотой Омского горкома КПСС и горисполкома. Грамоту и ценный подарок вручили нам от имени облпрофсовета, и ряд грамот, памятных адресов и сувениров мы получили от многочисленных общественных организаций, учреждений и предприятий города.

Гастроли в Омске явились для нашего театра серьезным творческим экзаменом и, несмотря на несомненный успех в целом, выявили и ряд серьезных недостатков в творческой деятельности. В театре мало молодых актеров и актрис. Именно в связи с этим ряд ответственных ролей играли учащиеся студии, не имеющие еще достаточной подготовки и сценического опыта. В ряде случаев это приводило к тому, что роли молодых людей, исполнявшиеся в одном случае учащимися студии, а в другом — актерами старшего поколения, получались в наших спектаклях недостаточно яркими и убедительными. Кроме того, далеко не все актеры показали мастерство сценического перевоплощения. А опасность самоповторения — это грозная опасность даже для очень хорошего актера. И, наконец, выявились и серьезные недочеты режиссерской работы. Например, единодушно отмечалось отсутствие четкого режиссерского замысла в спектаклях «Юстина», «Ураган». Резонные упреки вызвало включение в репертуар театра пьес «Опасная профессия» и «Миллион за улыбку».

Все это ставит перед руководством театра ряд серьезных творческих задач, которые необходимо решить в предстоящем театральном сезоне. Но это дело будущего. А сейчас мы рады, что встречи с омичами прошли успешно и принесли коллективу театра большое творческое удовлетворение.

С. КАЗИМИРОВСКИЙ,
главный режиссер краевого театра драмы имени А. С. Пушкина.

2 Красноярский рабочий

27 августа 1960 года.