

5

БОЛЬШОЙ ТВОРЧЕСКИЙ РАЗГОВОР

На днях в краевом театре драмы имени А. С. Пушкина состоялась конференция зрителей, организованная краевым отделением Всероссийского театрального общества и управлением культуры.

Свыше 500 участников конференции обсуждали такие важнейшие в жизни театра проблемы, как репертуар, театр, зритель. Со вступительным словом выступил главный режиссер театра С. С. Казимировский. Затем слово предоставляется участникам обсуждения.

В заключение конференции были показаны сцены из спектаклей «Гамлет», «Остров Афродиты», «У себя в плену», «Неравный бой».



Вас помнят, любят, ждут

Из выступления А. П. СКОВОРОДНИКОВА
(учитель школы рабочей молодежи № 17 в поселке Индустриальном)

От имени слушателей нашего университета культуры я хочу приветствовать артистов краевого театра драмы имени А. С. Пушкина. У нас завязалась крепкая дружба, и я должен сказать, что встречи на стройке очень памятные. Артисты приезжают к нам с концертами, показывают отрывки из спектаклей, читают стихи, режиссер С. С. Казимировский выступает с интересными лекциями о театральном искусстве. Среди молодых строителей появилось много любителей театра.

Особенно приятно, что театр становится пропагандистом произведений поэтов-сибиряков. Это стихи о труде творческом, созидательном. Рабочие по-новому смотрят на свой труд, он опознывается в их глазах, они больше понимают его пользу.

Театру надо приезжать на стройку еще и еще, привозить новые пьесы о рабочем классе, обсуждать их вместе с рабочими.

Вас помнят, любят, ждут.

БОЛЬШЕ СМЕЛОСТИ, БОЛЬШЕ ДЕРЗАНИЙ!

Из выступления А. Е. ИСАЕВА
(референт краевого отделения Общества по распространению политических и научных знаний)

Всего десять театров страны из нескольких сот ставят в наши дни «Гамлета» Шекспира. И вот наш театр открыл для красноярцев эту жемчужину мировой драматургии. Прекрасно выступили в роли принца датского как В. Борзун, так и Н. Мохов.

Мы любим и ценим театр за смелость и дерзание. В двух последних сезонах мы видели на его сцене, кроме «Гамлета», «Третью патетическую» Н. Погодина, «Иркутскую историю» А. Арбузова, «Неравный бой» В. Розова.

Репертуар театра, его творческий баланс положительный и активный. Но можем ли мы, зрители, молчать о просчетах театра? Нет, не можем. До сих пор не везло на его сцене комедии, нет в нынешнем сезоне и пьесы с героем — нашим современником. Театру нужно смелее находить магистральные темы. Мы хотели бы увидеть на его сцене такие произведения, как «Цветы живые» и «Наследники Ивана Бударцева».

Разговор завязался еще до начала конференции. На снимке (слева направо): Галина КОРЖЕЦ — секретарь комсомольской организации, мастер стройуправления деревообделочного завода № 1, Тамара НОВГОРОДЦЕВА — швея ателье № 1, главный режиссер театра С. С. КАЗИМИРОВСКИЙ, Николай КОСИНОВ — токарь деревообделочного завода № 1, член бригады коммунистического труда, артистка Н. Д. НИКИФОРОВА и народный артист РСФСР Н. З. ПРОЗОРОВ.

Фото В. Можаровского.

Мы хотим, чтобы было лучше

Из выступления А. И. ШЕСТАКОВОЙ
(медсестра краевой хирургической больницы)

В театре должно радовать все. Оформление — важная часть спектакля. Я смотрела «Гамлета» и оформление меня не удовлетворило. Скучно, бедно, невыразительно. Трудно поверить, что это дворец короля, где происходят такие большие события. Колонны только загромаждают сцену, мешают артистам, не вяжутся с остальной обстановкой.

Что можно сказать об исполнителях? На мой взгляд, это спектакль одного актера. Ведь вот Горадио, это друг Гамлета, близкий ему человек. А артист Ильинных, пожалуй, как никто другой, далек от него. Он просто декламирует, а Шекспира декламировать нельзя.

Есть недостатки и в таком хорошем спектакле, как «Остров Афродиты». Мне не понравился артист Меньшиков в роли Ральфа. Он как-то мелок, в его исполнении не хватает силы, убедительности. Мне кажется, что не донесла до зрителей свою любовь к Дэви и артистка Долматова, которая вообще-то хорошо справилась со своей ролью.

Почему мы критикуем свой театр? Да потому, что любим его и хотим, чтобы он был еще лучше.

НЕ ХОДИТЬ ПРОТОРЕННЫМИ ПУТЯМИ

Из выступления Р. И. ПРОХОРЕНКО
(старший инженер службы связи Красноярского аэропорта)

Я человек в Красноярске не люблю, но к театру у меня немало претензий. Даже такой спектакль, как «Третья патетическая», мне не понравился. Почему? Да потому, что все это я видел десятки раз. Шаблон заметен в игре многих исполнителей. Обидно, что порой они не чувствуют, не живут на сцене, а представляют.

В театре есть способная молодежь. Взять хотя бы Е. Вошикова. Очень мне он

не понравился в роли Валерика в «Третьей патетической». Но Вошиков — артист молодой, способный, и вот в комедии «У себя в плену» он играет роль демобилизованного сержанта. Играет искренне, увлеченно, и ему веришь, ему прощаешь прежние просчеты.

Не ходить проторенными путями, искать и находить свои пути, свой стиль — вот что хочется пожелать нашему театру.

РЕПЛИКИ, ПОЖЕЛАНИЯ, СОВЕТЫ

Стиль, дух, реализм — вот главные черты нашего театра. Хорошо, что артисты не гонятся за внешними эффектами, стараясь донести до зрителя внутренние переживания своих героев.

Смелее беритесь за трудные пьесы, за большие многоплановые полотна. Зритель ждет от вас романтических спектаклей о молодежи и для молодежи.

М. ПРИСТАВКО.

Театр носит имя великого Пушкина. Но пушкинская тема изгнана. Нет произведений поэта в репертуаре Красноярского театра. А жаль!

Е. ЯКОВЕЦ.

Спектакль «Неравный бой» — нужный.

интересный. Сцена бедна парторга Тихона Тимофеевича (артист Н. В. Дубинский) с племянником Славой особенно запоминается. Человек загорается своим делом и забывает о дидактических задачах. Рассказывает искренне, горячо, а значит, уже воспитывает. В театре есть настоящие мастера перевоплощения. Это Прозоров, Романцев, Никифорова.

Л. ВУКОЛОВА.

«Театр начинается с вешалки», — говорил Станиславский. Обидно, что у нас не всегда следуют этому завещанию. Больше порядка, культуры хочется видеть здесь. Ведь зритель приходит в храм искусств с особым настроением.

Оно создается даже театральной программой, как это было на «Иркутской истории». Спектакль был великолепный. Оформление прекрасное, чувствуется подлинный сибирский колорит. Побольше бы таких работ!

А. ТИТОВА.

Будьте ближе к писателям-красноярцам. Может быть, уже сегодня где-то рождается та пьеса, о которой вы мечтаете.

Н. ОЛОФИНСКИЙ.

Оформление спектаклей в нашем театре простое и выразительное. Говоря о художниках Г. К. Волкове и В. А. Безкровном, надо отметить их успехи.

Е. КОБЫТЕВ.

Радостная встреча

Из выступления Н. Г. ЗАВГОРОДНЕЙ
(старший инженер института «Сибцветметшипроект»)

Пять лет я не была в Красноярске, а вернувшись, сразу поспешила побывать в театре. Здесь многое изменилось. Ярче, выразительнее и красивее стало не только оформление спектаклей, но и проникновеннее и глубже исполнение. Я увидела в новом качестве своих любимых артистов В. Я. Романцеву и Н. В. Дубинского, М. Д. Вольскую. Как они изменились, как выросли творчески. Появились и новые, молодые силы: Никифорова, Корзун, Долматова, Мохов.

Когда мы узнали, что наш театр ставит «Гамлета», в институте много было споров: «Слишком за многое берутся», — говорил кто-то. Но вот на сцене Гамлет — Корзун, и забываешь, что ты в театре. Понравилась мне и комедия «У себя в плену». Это — капля жизни, это хорошо.

Радостная встреча, приятно.