

# ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА — БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

В один из воскресных дней коллектив краевого драматического театра имени А. С. Пушкина принимал у себя хлеборобов Сухобузимского и Емельяновского районов.

Гостей встречали с оркестром. На фасаде здания висели приветственные лозунги. В мраморном вестибюле и фойе щелкали затворы фотоаппаратов, жужжали кинокамеры студии телевидения. Артисты и колхозники сфотографировались вместе. Подписывались автографы, завязывались новые знакомства, дружеские беседы.

— Я знаю вас по спектаклю «Человек в отставке», — обратился к народному артисту РСФСР Н. З. Прозорову тракторист Геннадий Ерофеев. — Помню Романцеву, Сергеева, Вольскую, Слоцова, Дубинского. Но, к сожалению, последнее время я не был в вашем театре.

В разговор вступают товарищи Геннадия — шофер Владимир Яровицкий и тракторист Виктор Штанк. Они говорят о том, что раньше была хорошая традиция приглашать колхозников на спектакли в краевой театр, нужно ее не забывать.

Более пятисот тружеников села побывали в этот день в театре на спектакле «Барабанщица».

Мы познакомимся с Геннадием Ерофеевым поближе после спектакля, когда большая группа колхозников садилась в машины, чтобы ехать домой. Он пожал мне крепко руку и сказал:

— Давайте чаще встречаться, приезжайте к нам с новыми постановками. Такие встречи обогащают. Они очень нужны...

Справедливость этих слов подтвердилась, когда мы с Н. З. Прозоровым приехали в Емельяново и Сухобузимское вновь приглашать колхозников на спектакль. Билеты были распроданы мгновенно. нас просили в следующий раз организовать выезды на спектакли «Гамлет», «Остров Афродиты», «Третья патетическая».

Сельские зрители не хотят смотреть второстепенные пьесы, которые, к сожалению, еще имеются в нашем репертуаре, они тяготеют к крупным, волнующим произведениям советской, русской и зарубежной драматургии.

Два месяца назад в Большой Мурте открылся новый замечательный Дворец культуры. Артисты нашего театра до сих пор помнят, как при переполненном зале очень тепло принимался спектакль «Остров Афродиты». Прошлогодние летние гастроли Хакасского и Ачинского драматических театров по районам края со

спектаклями «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» также прошли успешно и получили высокую оценку тружеников колхозной деревни.

За последнее время у сельского зрителя тяга к театральному искусству значительно усилилась. Колхозники не только активно посещают спектакли гастролирующих театров, но и сами хотят участвовать в постановках любительских драматических кружков.

Заслуженный артист РСФСР П. И. Слоцов приехал в село Шалинское, Манского района, чтобы посоветоваться с колхозниками о создании в селе кружка любителей театрального искусства. Секретарь райкома партии Василий Егорович Макеев поддержал эту инициативу. Как раз в это время группа любителей репетировала на дому у вулканизаторщика ремонтных мастерских А. Анисимова пьесу «Стряпуха». Как только по местному радио было объявлено, что желающие заниматься в драмкружке могут прийти в клуб, туда явилось восемьдесят человек.

Проводить репетиции и консультировать работу кружка было поручено артисту нашего театра Н. И. Тяку. Эскизы оформления сделал художник Г. В. Меньшенин. Костюмы, декорации тоже дал краевой театр имени А. С. Пушкина. Была заказана специальная афиша. И премьера состоялась. В ней приняли участие

люди разных профессий: секретарь райкома ВЛКСМ Тамара Маслова, агроном Геннадий Жиков, работник райкома КПСС Анна Шердина, автомеханик Николай Стыльдов, библиотекарь Тамара Светлицкая, контролер сберкассы Тоня Фисенко, бухгалтер Александра Мясникова и другие.

Сейчас манцы репетируют пьесу на колхозную тему и готовят к выпуску спектакль «Блудный сын». К юбилею А. Н. Островского они сыграют спектакль «Горькое сердце».

Интересную работу с сельским зрителем проводят коллективы Минусинского и Хакасского областного театров. Студенты Красноярской театральной студии показали дипломный спектакль «Слуга двух господ» — К. Гольдони в ряде сел Сухобузимского района и обслужили более двух тысяч хлеборобов.

Но можно ли на этом успокаиваться? Нет! Мы, творческие работники, в большом долгу перед сельским зрителем. Жизнь настойчиво требует коренной перестройки работы театров по обслуживанию деревни. Достаточно сказать, что к концу подходит театральный сезон, а театр имени А. С. Пушкина только один раз пригласил колхозников на спектакль. В театре музыкальной комедии такие встречи совсем не практикуются. Только в этом году театр музыкальной комедии создал творческие бригады по обслуживанию села. Группы артистов покажут на селе концертную программу и спектакли «Свадь-

ба в Малиновке» и «Сильва». Но включение в репертуар гастролей оперетты «Сильва» кажется нам не совсем оправданным.

Жизнерадостное искрометное искусство советской оперетты любимо народом, особенно молодежью. Такие спектакли, как «Вольный ветер», «Белая окаяния», «Где-то на юге», должны стать достоянием широкой общественности села.

А разве плохо организовать в одном из крупных районных центров любительский театрально-музыкальный кружок. Ведь это был бы настоящий праздник для тех, кто хочет попробовать свои силы в этом жанре.

А почему бы красноярским театрам не играть каждый новый спектакль на сцене ближайшего районного Дома культуры?! Такие затраты окупятся сторицей. Можно и нужно организовать выездные спектакли в районные центры, где сцены клубов позволяют ставить большие полотна, приглашать на эти постановки зрителей из соседних сел и деревень, назначать на выездные спектакли ведущих артистов.

У нас же зачастую бывает, что на выездные спектакли в сельскую местность берется часть оформления, фрагменты декораций, сцена обставляется не так, как на стационаре. Иногда некоторые театры края, разделив коллектив на три-четыре группы, показывают на селе пьесы и спектакли невысокого качества, вместо опытных ведущих актеров

вводят на главные роли малоквалифицированных артистов.

Отдельные руководители театров объясняют это тем, что нужно сыграть как можно больше спектаклей. Количественные же показатели в ущерб идейному и художественному звучанию спектакля не возместят больших моральных потерь, которые театр может понести в этом случае.

Если летняя гастрольная поездка театров Красноярска планируется заранее, то во время активного зимнего сезона выездных спектаклей на село проводится мало, возникают они случайно. Это в значительной степени обедняет творческую связь с сельским зрителем и не дает возможности артистам, режиссерам, художникам оказывать повседневную помощь участникам сельской художественной самодеятельности.

Наладить тесную, творческую связь со зрителями села — долг каждого театра. Театральная общественность должна активно включиться в эту работу.

Сейчас, когда на колхозных и совхозных полях нашего края идет борьба за крутой подъем всех отраслей сельского хозяйства, работники искусств должны внести свой вклад в это большое благородное дело. Театр должен стать настоящим другом тех, для кого он работает и творит.

И. КЛЕЙМИЦ,  
заведующий литературной частью  
Красноярского краевого драматического театра имени А. С. Пушкина.