

Новый театальный сезон. На сводной афише театра — новые имена актеров и актрис, новые названия пьес. Снова коллектив краевого драматического театра имени А. С. Пушкина с огромным волнением ждет встречи с красноярцами. Предстоящий сезон будет 59-м в его творческой жизни. Начало этого сезона совпадает с периодом огромного трудового подъема и небывалой творческой активности советского народа. Близится XXII съезд КПСС. Проект новой Программы, вызвавшей всенародное ликование, станет непреложным законом жизни нашей партии, нашего государства, всего советского общества.

Идейной и эстетической основой творчества театра является его репертуар. Еще Белинский утверждал, что если актер воплощает неглубокий антихудожественный литературный материал, то как бы он ни был талантлив — это будет не искусство, а шутовство. Именно поэтому мы в предстоящем сезоне приложим все усилия к дальнейшему повышению идейной и художественной значительности пьес. Мы оставляем в репертуаре нашего театра те спектакли, которые получили высокую оценку нашей общественности. Это — «Третья патетическая» Н. Погодина, «Гамлет» В. Шекспира, «Барабанщица» А. Салынского, «Остров Афродиты» А. Парниса, «У себя в плену» М. Смирновой и М. Крайнделя, «Потерянный сын» А. Арбузова.

Первой нашей премьерой в новом сезоне будет постановка «Оптимистической трагедии» В. Вишневского. Эта пьеса является классическим произведением советской драматургии. «Оптимистическая трагедия» — это гимн Коммунистической партии, прославление непобедимости советского народа. Партия и народ — главные герои пьесы. Глубоко и романтически возвышенно отображается в ней неразрывное единство партии и народа.

Мы считаем своим долгом открыть эту пьесу красноярскому зрителю и с чувством огромного волнения посвящаем спектакль XXII съезду КПСС.

Коллективу театра предстоит так-

же завершить работу с драматургом Иваном Кычаковым над пьесой «Гонимые весны». Это пьеса о пребывании В. И. Ленина в Красноярске. Нам кажется чрезвычайно знаменательным, что на рубеже двух столетий Ленин на крутом берегу Енисея мечтал о революционном преобразовании России. Нам хочется создать такой спектакль о Ленине и далеком прошлом Красноярска, чтобы современный Красноярск, мощный индустриальный и энергетический центр Советской Сибири, воспринимался зрителем как живое воплощение ленинской мечты. Спектакль этот мы намерены широко показать трудящимся в апреле 1962 года, когда весь народ будет отмечать день рождения В. И. Ленина.

Нам предстоит совершить крутой поворот всей деятельности театра в сторону современного репертуара. О тружениках сельского хозяйства, их больших делах и трудовых буднях, о сельской интеллигенции, о партийных и беспартийных колхозных активистах повествует пьеса молодого автора И. Соболева «Хозяин». Широкому кругу проблем современной морали и нравственности, воспитанию чувства долга перед Родиной, формированию характера молодого советского человека посвящены пьесы «Проводы белых ночей» В. Пановой, «Коллеги» Алексея и Стабового и «Океан» А. Штейна. Русская классика будет представлена драмой Лермонтова «Маскарад». Теме борьбы за мир и разоблачению современных фашистских недобитков и реваншистов Западной Германии посвящена пьеса зарубежного прогрессивного автора Ф. Куна «Кредит у Нибелунгов».

Далее по установившейся традиции театр покажет в дни зимних каникул новый спектакль для детей. Таков круг пьес, над которыми в этом сезоне предстоит работать нашему коллективу.

Кроме того, театр продолжает активные творческие поиски в области современной советской комедии.

В искусстве театра главная роль всегда принадлежала актеру.

В нашем театре работает большая группа подлинных мастеров театрального искусства. Достаточно назвать имена народных артистов

РСФСР Н. З. Прозорова и Н. В. Дубинского, засл. арт. РСФСР В. Я. Романцевой, М. Д. Вольской, А. Е. Сергеева и других актеров и актрис, отдавших много лет нашему театру. За прошлый сезон завоевали любовь зрителя вновь приехавшие к нам актеры В. И. Корзун, В. Г. Долматова, Г. В. Меньшенин, молодые артисты Л. В. Скворкин, Е. В. Федорова. Но для того, чтобы из года в год поддерживать интерес зрителя к театру, актеры должны овладеть трудным и сложным искусством сценического перевоплощения. Зрители не прощают актерам однообразия, серости, малой выразительности воплощаемых ими образов. Поэтому закономерным является стремление каждого театра укрепить и частично обновить творческий состав театра.

Ведущая группа артистов нашего театра пополнится в новом сезоне засл. артистом РСФСР П. А. Пухляковым, артистами Л. И. Уткиным, Н. А. Михеевым, В. Е. Ротным, И. И. Букетовой. Нами приглашена большая группа одаренной молодежи. Это артисты А. Устюжанинов, В. Кутузов, Н. Иволга. Кроме того, в труппу театра приняты выпускники Красноярской театральной студии Н. Серкова, Л. Сташевская, А. Корнев, В. Милошенко.

Все это позволяет надеяться, что намеченный нами репертуар найдет в предстоящем сезоне достойное сценическое воплощение.

Перед коллективом театра стоит задача по дальнейшему расширению и укреплению творческих связей с трудящимися нашего города и края. Только глубокое знание жизни и активное участие всех творческих работников в общественной деятельности может обеспечить правдивое и яркое звучание современной темы в искусстве.

С. КАЗИМИРОВСКИЙ,
главный режиссер Красноярского краевого драматического театра имени А. С. Пушкина.

3 Красноярский Рабочий
СТР

23 сентября 1961 года,