

Ленинская тема стала ведущей в творчестве Красноярского театра. Пьесы «Семья», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» в течение многих лет сохраняются в его репертуаре.

Для красноярцев ленинские дни в апреле этого года совпали с 65-летием со времени пребывания Владимира Ильича в нашем городе. Почти два месяца Ленин прожил в Красноярске до отъезда в шуйскую ссылку.

Мы очень благодарны драматургу Ивану Кычакову, который в творческом содружестве с коллективом театра работал над созданием пьесы «Гонцы весны» — пьесы о пребывании В. И. Ленина в Красноярске. Далекая весна 1897 года стала для коллектива театра необычайно близкой, родной и волнующей.

В апрельские дни пьеса была поставлена.

Мы будто прикоснулись к жизни и деятельности Ленина тех лет, ощутили революционную деятельность

родного Ильича. Пафос пьесы и спектакля — это пафос борьбы за создание подлинно революционной марксистской рабочей партии в России. И упорная борьба Ленина с легальными марксистами, экономистами и иными отщепенцами рабочего движения перекликается с современной борьбой нашей партии против ревизионизма, всяческих попыток приспособить марксизм к буржуазной идеологии.

Конечно же, нам далеко не все удалось в этом спектакле.

Мы понимаем, какой огромный труд выпал на долю молодого артиста Устюжанинова А. П., воплощающего на нашей сцене образ молодого Ленина.

Нам очень хочется, чтобы усилия коллектива театра раскрыть в искусстве еще одну страничку великой ленинской жизни стали достоянием запорожских зрителей. Поэтому мы и привезли эту пьесу в ваш город.

С. КАЗИМИРОВСКИЙ,
главный режиссер Красноярского
театра имени А. С. Пушкина.