

С Е Л Ъ С К А Я Ж И З Н Ъ

С Ц Е Н А
И Ж И З Н Ъ

третье второстепенные пьесы, которые, к сожалению, еще имеются в нашем репертуаре. Их привлекают крупные, волнующие произведения советской, русской и зарубеж-

В один из воскресных дней коллектив Красноярского краевого драматического театра имени А. С. Пушкина принимал у себя хлеборобов Сухобузимского и Емельяновского районов.

Гостей встречали с оркестром. На фасаде здания висели приветственные лозунги. В вестибюле и фойе щелкали фотоаппараты, жужжали кинокамеры. Артисты и колхозники сфотографировались вместе. Подписывались автографы, завязывались новые знакомства, дружеские беседы.

— Я знаю вас по спектаклю «Человек в отставке», — обратился к народному артисту РСФСР Н. З. Прозорову тракторист Геннадий Ерофеев. — Помню Румянцеву, Сергеева, Вольскую, Слоцова, Дубинского. Но, к сожалению, последнее время я не был в вашем театре.

В разговор вступают товарищи Геннадия — шофер Владимир Яровицкий и тракторист Виктор Штанк.

Более пятисот тружеников села побывали в тот день в театре на спектакле «Барабанщица».

Несколько позже мы с Н. З. Прозоровым ездили в Емельяново и Сухобузимское — пригласили колхозников на спектакль. Билеты были распроданы мгновенно. Нас просили организовать выезды на спектакли «Третья патетическая», «Гамлет», «Остров Афродиты». Сельские зрители не хотят смо-

ной драматургии.

За последнее время жители села стали больше интересоваться театральным искусством и не только охотно посещают спектакли гастролирующих театров, но и сами хотят участвовать в постановках любительских драматических кружков.

Заслуженный артист РСФСР П. И. Слоцов ездил в село Шалинское Манского района, чтобы посоветоваться с колхозниками о создании в селе кружка любителей театрального искусства. Как только по местному радио было объявлено, что желающие заниматься в драмкружке приглашаются в клуб, туда явилось восемьдесят человек. Шалинцы репетируют теперь пьесу на колхозную тему и готовят спектакль «Блудный сын». К юбилею А. Н. Островского они поставят «Горячее сердце». Интересную работу с сельским зрителем проводят и коллективы Минусинского и Хакасского областного театров.

И все же, несмотря на эти частные успехи, мы, творческие работники, в большом долгу перед сельским зрителем. Жизнь настойчиво требует коренной перестройки работы театров по обслуживанию деревни.

Наладить тесную творческую связь со зрителями села — долг каждого театра. Сейчас, когда идет борьба за крутой подъем всех отраслей сельского хозяйства, работники искусств должны внести свой вклад в это большое и благородное дело. Театр должен стать настоящим другом тех, для кого он работает и творит.

М. БУРЕНКОВА,
заведующая литературной
частью драматического теат-
ра имени А. С. Пушкина.

Красноярск.