

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Нельзя сказать, чтобы зрители Запорожья скучали во время летних гастролей театра имени Щорса. Их вниманию за это время было предоставлено несколько лучших коллективов Украины. Это Харьковский русский драматический театр имени Пушкина, Львовский театр оперы и балета, Донецкий областной драматический театр. И, наконец, в сентябре к нам приехал Красноярский краевой драматический театр имени А. С. Пушкина.

Знакомство запорожцев с актерами-сибиряками началось еще до их первого спектакля. У входа в помещение театра имени Щорса, на площади возле концертного зала имени Глинки, где были расставлены рекламные щиты, останавливались прохожие. Уже тогда зрители живо обсуждали репертуар гостей, делились впечатлениями.

— «Гамлет»! — восторженно восклицали и молодежь и люди старшего поколения. — Наконец-то, мы насладимся Шекспиром!

— «Барабанщицу» и «Потерянного сына» видели, но интересно будет и красноярцев посмотреть. А вот «Гонцы весны» — это, наверное, что-то новое, не слышали о такой пьесе. Надо заранее купить билеты. ...1 сентября. Вечер. В ярко освещенном зале театра имени Щорса ждут поднятия занавеса. Красноярцы покажут свой первый спектакль — «Гамлет».

Долго звучат аплодисменты еще до начала спектакля. На авансцене — впервые приехавший на Украину коллектив Красноярского театра приветствует старший инспектор по искусству областного управления культуры т. Борулько. Затем с ответным словом выступает главный режиссер Красноярского театра С. Казимировский.

...Бессмертный «Гамлет». Произведение огромной философской глубины, сильного эмоционального накала, произведение, на котором театр проверяет силы. Своей постановкой красноярцы доказали, что подобные «трудные» пьесы не являются монополией столичных театров. Замечательные исполнители центральных ролей В. Корзун (Гамлет), В. Долматова (Офелия), заслуженная артистка РСФСР и Узбекской ССР В. Романцева (Гертруда), народный артист РСФСР Н. Дубинский (Полоний), народный артист РСФСР Н. Прозоров (первый могильщик) и

другие, режиссура С. Казимировского обеспечили спектаклю сильное звучание и успех у зрителей. Особенно хорош Гамлет в исполнении В. Корзуна — и по трактовке, и по внутреннему самочувствию, и по пластическому рисунку. Актер не пытается изобразить принца датского болезненно расстроенным человеком, благородным безумцем. В борениях его героя со злом трагическое «быть или не быть» разрешается оптимистическим «быть».

Проходил спектакль за спектаклем, и нам, работникам украинской сцены, приятно было наблюдать за неослабевающим успехом дорогих русских гостей. Очень часто среди зрителей можно было видеть в зале актеров и режиссеров театра имени Щорса. Их аплодисменты свидетельствовали о признании таланта соотечественников по искусству.

По пьесам, с которыми нас познакомили красноярцы, и по характерным чертам исполнения, воплощения авторского замысла этот театр можно назвать театром героико-романтического плана. Понравилось нам в этом смысле решение «Барабанщицы» и «Эзопа», «Северной мадонны» и «Ленинградского проспекта». В спектакле «Гонцы весны» волнующей была встреча с образом молодого В. И. Ленина (артист А. Устюжанинов). Хорошо сделал театр, познако-

мив запорожцев с пьесой своего местного драматурга И. Кычакова.

Среди актерских удач хочется отметить народного артиста РСФСР Н. Прозорова в ролях Охотникова («Потерянный сын») и Скворца («Ленинградский проспект»), народного артиста РСФСР Н. Дубинского — Человек в потертом костюме («Северная мадонна»), заслуженного артиста РСФСР А. Сергеева — Забродин («Ленинградский проспект»), заслуженного артиста РСФСР П. Слоцова — Ксанф («Эзоп») и Шварц («Потерянный сын»), артистку Н. Никифорову в ролях Клея («Эзоп»), Кристины Хелмер («Северная мадонна»), В. Долматову в роли Нилы Снежко («Барабанщица»). Невозможно просто перечислить фамилии всех актеров, которые тронули своей игрой сердца зрителей.

Наши гости заканчивают гастроль. Думаем, что встреча сибиряков с запорожцами еще не раз повторится. Хотелось бы посмотреть у красноярцев пушкинскую постановку. К этому театр обязывает то, что он носит имя великого поэта.

— До скорой встречи, дорогие друзья! — хочется сказать на прощанье красноярцам. — Ваш приезд в Запорожье сократил расстояние между Украиной и Сибирью, принес нам много радостных и волнующих впечатлений.

В. МАГАР,
главный режиссер Запорожского театра имени Н. Щорса, народный артист Союза ССР.

г. ЗАПОРОЖЬЕ
Запорожская Правда

26 СЕН 1962