

С берегов Енисея

Гастроли в Ленинграде Красноярского краевого драматического театра имени А. С. Пушкина совпали по времени со знаменательным событием в жизни советского искусства. Встреча в Кремле руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции открыла безграничные горизонты для дальнейшего развития искусства социалистического реализма.

Атмосфера подъема в искусстве сказалась и на звучании спектаклей, с которыми выступают красноярцы, и на том теплом приеме, который оказывает им требовательный ленинградский зритель.

Понятие «периферийности» сейчас у нас, по сути дела, отпало. Тот же Красноярск — это центр необъятного края, город заводов и вузов, город на берегах величественного Енисея, где возводится крупнейшая в мире Красноярская ГЭС. Артисты театра гордятся своим городом, с волнением рассказывают о том, каким небывалым подъемом живет Красноярск накануне решительного штурма могучей реки.

Когда-то Антон Павлович Чехов писал о Сибири: «Какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!» Слова писателя оказались пророческими. Это

ГАСТРОЛИ КРАСНОЯРСКОГО ТЕАТРА

относится и к экономике края и к его искусству.

Творческая биография Красноярского драматического театра имени А. С. Пушкина, отмечающего в этом году свое 60-летие, интересна и многообразна. В его репертуаре пьесы русской и мировой классической драматургии, театр работает над лучшими произведениями советских и зарубежных авторов. Знаменательными для коллектива явились постановки погодинских пьес «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая», где в роли В. И. Ленина выступил народный артист РСФСР Н. Дубинский. В активе театра — «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, спектакль, посвященный XXII съезду КПСС.

В Ленинград театральный коллектив привез пять спектаклей, из которых три — лермонтовский «Маскарад», «Дурочка» Лопе де Вега и «Перед ужином» В. Розова — премьеры нынешнего сезона. А такие разные спектакли, как «Гамлет» Шекспира и «Северная мадонна» братьев Тур, уже ряд лет идут на сценах

Красноярска и далеко за его пределами.

...Мы на спектакле «Северная мадонна». События пьесы происходят в наши дни. «Самая тихая точка» одной из скандинавских стран — маленький городок на берегу моря. Здесь, на улице Грига, 16, живет учительница Кристина Хелмер. Это она в годы фашистской оккупации, рискуя жизнью, пыталась спасти тяжело раненого советского летчика Смирнова. Но летчик умер. Погиб и муж Кристины. Она осталась одна с маленьким сыном на руках. Однако тяжелые испытания не сломили этой благородной женщины. Кристина Хелмер любит жизнь, верит в светлые идеалы. «Воздух, земля, вода полны любви», — повторяет она слова великого итальянского поэта Петрарки.

Два события врываются в жизнь Кристины: неожиданная любовь к ней американского летчика Глена Роджерса, спасающего ее тяжело заболевшего сына, и приезд Марии Смирновой, вдовы погибшего советского пилота. Оба события, как бы подтверждая слова Петрарки, открывают перед героиней новый мир больших чувств.

Роль Кристины Хелмер, «северной мадонны», как зовет ее Глен Роджерс, исполняет артистка Н. Ники-

форова. Она создает волнующий образ женщины, умом и сердцем принявшей ответственность за судьбу своей страны, за судьбы мира. В конце спектакля Кристина — Никифорова говорит: «Когда мать защищает своего ребенка, нет такой силы, чтобы ее остановить... Я верю, если мы все будем вместе, мы победим!».

Особо хочется остановиться на образе Глена Роджерса, созданном артистом В. Казачек. Глен не сразу приходит к правильному пониманию всего происходящего. В. Казачек играет свою роль эмоционально, выразительно. Криком отчаяния звучат слова Глена Роджерса: «Я привинчен намертво, как гайка, приклепан... приварен автогеном к своему месту... Кто будет мне платить мои 700 долларов?» В конечном итоге в нем побеждает лучшее, благородное, смелое. И если в пьесе финал выглядит несколько неопределенным, то в спектакле режиссер В. Федоров показывает нам Глена, срывающего погоны американской армии. Хватит! Он не хочет быть больше «коммивояжером смерти», не хочет оставаться в «слепом полете».

Запоминается обаятельный образ сердечной русской женщины Марии Смирновой (заслуженная артистка РСФСР и Узбекской ССР В. Романцева), мужественной, умной, гордо несущей звание советского человека за рубежами своей Родины. Выразительно очерчены заслуженным артистом РСФСР П. Словоцким

Руммель — владелец бара и аптеки, не понимающий, что, кроме денег, в жизни есть более дорогие ценности, и народным артистом РСФСР Н. Дубинским старый русский белоэмигрант Коновницын. Колоритную фигуру «человека в котелке», пытающегося уйти от военного психоза в мир старых газет и книг, создает артист Н. Тяк.

Менее убедительны в сравнении с этими персонажами майор американской разведки Джеймс Ирвинг (артист Г. Меньшенин) и пастор Хансен (артист Л. Постников). Видимо, здесь сказалась беглая обрисовка этих образов авторами пьесы. Несколько тяжеловесны декорации.

Красноярский драматический театр показал интересный спектакль. Театру удалось донести до зрителя волнующую тему борьбы за мир, передать остроту сюжета, присущую пьесам братьев Тур.

Безусловно, внимание ленинградцев привлекут и другие работы наших гостей, в частности свежо и оптимистически звучащий «Гамлет» в постановке главного режиссера театра С. Казимировского с темпераментным исполнением заглавной роли артистом В. Корзуном.

Жаль, что в репертуаре театра нет пьес о Сибири, о ее героических буднях. Хочется надеяться, что в свой следующий приезд красноярские артисты расскажут нам со сцены о своем замечательном крае.

М. ДАХИЕ

Ленинградская правда

17 МАР 1963