

13 АПР 1963

# Первое знакомство

Сейчас в нашем городе впервые гастролирует один из старейших театров Сибири — Красноярский драматический театр имени А. С. Пушкина. В этом году он отмечает 60-летие своей работы.

Отправляясь в гастрольную поездку, коллектив решил показать зрителям ряда городов страны пять спектаклей: «Гамлет», «Маскарад», «Дурочка» (пьеса Лопе де Вега, впервые в нашей стране поставленная этим театром) и две советские пьесы — «Северная Мадонна» бр. Тур. «Перед ужином» В. Розова.

Умно и тонко решен постановщиком — главным режиссером театра С. Казимировским — лермонтовский «Маскарад». Можно спорить о прочтении образа Нины (артистка В. Долматова), хотелось бы видеть ее более юной,

нежной, любящей. Думается, что артисту В. Казачеку, исполнителю роли Арбенина, следует отказаться от мелодекламационного пафоса в ряде сцен, особенно во втором и третьем актах. Но в целом это интересный спектакль, настоящая творческая работа.

В спектакле «Перед ужином» привлекает игра артистов старшего поколения — народного артиста РСФСР Н. Дубинского, заслуженных артистов республики В. Романцевой, М. Вольской, А. Сергеева и других. В своих трактовках образов они сумели подняться до обобщений, и поэтому тема раздумий о нашей молодежи получила убедительное решение. Однако, в отличие от «Маскарада», поиски характеристик ряда персонажей, особенно молодых, здесь менее глубоки.

В репертуар своей гастрольной поездки красноярцы не включили ни одного из значительных, проблемных произведений советских драматургов о нашей современности. Но мы знаем, что за последние годы большое место в жизни коллектива заняла работа над спектаклями, в которых запечатлен образ В. И. Ленина, — «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Гонцы весны» И. Кычакова (пьеса создана театром в содружестве с драматургом).

Хочется пожелать гостям новых успехов в их поисках репертуара, дальнейшего роста актерского мастерства.

Е. ВОЛОДАРСКАЯ