

ПОСЛЕ длительного перерыва сегодня гостеприимно распахиваются двери краевого драматического театра имени А. С. Пушкина.

Прошлый сезон театра можно назвать «гастрольным». Уже в марте этого года коллектив театра выехал в Ленинград, а в середине апреля нашим спектаклям аплодировали жители столицы солнечной Украины — Киева. Дальше — Чернигов, Винница и древний русский город Смоленск.

Пятимесячная успешная гастрольная поездка Красноярского театра во время активного сезона свидетельствует о большом творческом росте коллектива. Теплый и радушный прием, цветы и улыбки, рецензии в газетах и устные добрые отзывы — это яркое свидетельство об успешно выдержанном экзамене на творческую зрелость театра.

В период гастролей здание театра не пустовало. Здесь полновластными хозяевами стали строители. Началась капитальная реконструкция сцены театра и ремонт здания. После окончания работ по реконструкции сцена нашего театра будет одной из наиболее совершенных и технически оснащенных во всей Российской Федерации.

В эти дни в театре шумно. Строители спешат скорее закончить свои дела, артисты заняты на репетициях старых, уже завоевавших признание зрителей спектаклей — «Маскарад» М. Лермонтова, «Дурочка» Лопе де Вега, «Северная Мадонна» братьев Тур, «Ленинградский

проспект» И. Штока, «Перед ужином» В. Розова, «Гамлет» В. Шекспира.

Но главным образом репетируются новые постановки. Творческие планы коллектива в этом сезоне обширны. В первую очередь мы думаем осуществить ряд постановок нашей советской драматургии. Ведь нам, деятелям советского искусства, партия поручила огромное дело воспитания человека коммунистического общества средствами искусства.

Июньский Пленум ЦК КПСС в своем постановлении наметил важнейшие вехи наступательной борьбы на идеологическом фронте. Одна из таких вех — беспощадная борьба с пережитками прошлого в сознании людей. «Мы вышли на такие исторические рубежи, — говорил в своем докладе Л. Ильичев, — когда задача полного преодоления пережитков прошлого в сознании людей приобретает самое неотложное, непосредственно практическое значение».

Театр имени А. С. Пушкина упорно искал пьесу, в которой герой современности вел бы активную борьбу с носителями пережитков, с бюрократами, стяжателями, искателями личной карьеры; пьесу, которая была бы боевой, прямо отвечала бы на запросы самой жизни. И такая пьеса нашлась — это инсценировка широко известного романа молодой писательницы Доры Павловой «Совесть». Ее премьера намечена на 7 ноября — годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

Пленум ЦК нашей партии нанес мощный удар по клеветническому измышлению о существовании конфликта «отцов и детей» в советском обществе. Наше общество монолитно. Никакие попытки поссорить поколения «отцов» и «детей», внести разлад в наше единство не имели и не будут иметь успеха. Именно поэтому нам кажется важным показать на сцене молодого советского человека во весь рост, показать его беззаветную преданность делу партии, делу лучших традиций отцов, свершивших Великую ре-

волюцию и построивших первое в мире общество справедливости и равенства. Этой теме будет посвящена первая премьера сезона — романтическая драма о подвигах комсомола в суровые дни гражданской и Великой Отечественной войн — «Юность отцов» Бориса Горбачева.

Этот спектакль ставит молодой режиссер — выпускница Ленинградского института театра, музыки и кино Анна Григорьевна Корепанова. Автор оформления — молодой художник, приехавший к нам из Ашхабадского академического театра, Зиновий Евсеевич Лейзерук. В этом спектакле занято в основном молодое поколение творческого состава театра.

В этом сезоне на сцене своего театра красноярцы увидят глубокую, социально насыщенную драму основоположника литературы социалистического реализма А. М. Горького «Враги».

Советский театр и драматургия имеют прекрасные и благородные традиции. Русский театр всегда был театром общественной мысли, и советские драматурги много сделали для того, чтобы развить реалистические традиции русской и мировой драматургии. Произведения Н. Погодина, А. Корнейчука, А. Арбузова, В. Вишневского, А. Крона входят в «золотой фонд» нашей драматургии. Мы думаем в этом сезоне поставить два произведения — «Таня» А. Арбузова и «Глубокая разведка» А. Крона.

В репертуарной афише нового сезона будет поставлена и комедия. Смех всегда был признаком силы народа. Смеясь, человечество расстается со своим прошлым, смехом казнит пороки, излечивает болезни. Умная и талантливая комедия, заражающая зрителей смехом, навязывает аудитории точку зрения автора, даже если тот или иной зритель поначалу и не собирался с ним соглашаться. Самые глубокие и серьезные люди, ценимые человечеством, умели в часы отдыха смотреть на жизнь веселым гла-

зом. Нас заинтересовала веселая комедия выдающегося итальянского комедиографа Карло Гольдони, не шедшая на советской сцене, «Бабы сплетни».

Одной из самых сложных и противоречивых пьес в мировой драматургии является знаменитый «Пер Гюнт» великого норвежского драматурга Генрика Ибсена. Пожалуй, ни об одной пьесе не написано такое количество статей, рецензий и книг, как об этом произведении. Ибсен наносит в ней тяжелый удар по человеческой мягкотелости, бесхребетности, беспринципности. Именно этим нас заинтересовала эта пьеса, постановка которой может стать значительным событием в культурной жизни нашего края.

В этом сезоне значительно обновился творческий состав театра, но основное ядро его по-прежнему составят те, чье мастерство и талант зрители достойно оценили и любили в прошедшие сезоны. Из Кирова к нам приехали заслуженные артисты РСФСР Лидия Васильевна Самсонова и Константин Архипович Моисеенко. В роли Наташи Логиновой в спектакле «Юность отцов» будет дебютировать молодая актриса Инара Карловна Яунземе — выпускница студии Рижского русского драматического театра.

В этом же спектакле примут участие выпускники Киевского театрального училища — Виктор Николаевич Непочатов и Валерий Анатольевич Белоусов, а также молодой артист Юрий Михайлович Федин, прибывший к нам из Иркутска.

Вот мы и встречаемся с вами, дорогие красноярцы. Мы постараемся сделать все, чтобы наше искусство было полезным и нужным вам, чтобы оно радовало вас, наших зрителей.

О. ДУНКЕРС,
главный режиссер краевого драматического театра имени А. С. Пушкина.

Л. ЛЕВАНТОВСКИЙ,
директор театра.

Красноярский
2-й Рабочий

17 октября 1963 года.

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Красноярск