

г. Майкоп

Т Е А Т Р

ПОСЛЕ СМОТРА

В эти два вечера адыгейская группа областного драматического театра давала не просто очередные спектакли — «Даут», «Дочь Ганга», — она держала экзамен перед членами жюри смотра национальных театров Северного Кавказа. Зрители знали это и волновались не меньше артистов. Честно говоря, давно не игранные вещи из прошлогоднего репертуара шли не гладко: артистам мешали неурядицы со светом, оркестром, декорациями, да и сами они сначала как-то неуверенно чувствовали себя на сцене.

...В одной из последних сцен «Дочери Ганга» происходит объяснение Хэмполини — С. Хакуз и Комолы — М. Хурум. Казалось, мы уже все узнали об этих девушках. Их в речах — очередное сюжетное действие. Обе в белых нарядных сари, они сидят на скамье и разговаривают, почти не глядя друг на друга. И зритель вдруг видит, как изменились Хэм и Комола. Страдания и размышления сделали их взрослее. На светлом лице Хэм, похожем на лик мадонны, появились жесткие черточки решимости. Покорная, способная лишь на повиновение и слезы, девушка почувствовала себя ответственной за судьбу любимого человека. А в трогательной, изящной, как статуэтка, Комоле бушуют такие страсти, зреет такая решимость, что она, боясь выдать себя, прикрывает лицо краем сари.

В напряженной атмосфере ощущается близость развязки. Она не заставляет себя ждать. Ногишакха — А. Курашинов узнает, что де-

вушка в их доме — его жена. «Комола!» — восклицает он. И в тоне голоса, в порывистом и одновременно мягком движении, в глазах за короткое мгновение сменяется столько чувств, что взволнованный зал взрывается аплодисментами.

Такая же атмосфера доброжелательности царит и во время обсуждения спектаклей. Его начали профессиональным разбором достижений и недоработок группы театральные критики В. В. Виток и М. П. Саенко. Их серьезные, справедливые критические замечания о режиссерских промахах, о неправильной трактовке ролей некоторыми артистами могли бы вселить в души героев обсуждения уныние, если бы не общее тружеское мнение: адыгейская группа владеет самым драгоценным качеством — умением убеждать.

Его образно выразил дагестанский поэт Аткай. «Когда конь берет призд, — сказал он, — никто не смотрит, какой он масти, какой длины у него хвост. Я всем сердцем поверил в происходящее на сцене. Значит, этот молодой театр на правильном творческом пути».

Собрата по перу поддержал поэт Магомед Сулейманов. Он был в Майкопе в годы войны, здесь похоронены его боевые друзья. Сегодня, спустя двадцать с лишним лет, он побывал на месте сражения, проведая погибших товарищей. В спектакле «Даут» поэт будто снова встретился с товарищами, будто снова запахло пороховым дымом и заныли старые раны война. Эта встреча в театре взволновала его до глубины души.

Высокая оценка работы театра товарищами из братских республик, несомненно, дана в расчете на его будущее, еще более значительные успехи. А условия для их достиже-

ния есть. Укреплен режиссерский состав группы, растет мастерство молодых способных актеров, как никогда крепка связь театра с писательской организацией. Сегодня в портфеле группы около десяти пьес местных авторов.

Смотр продлится еще около трех недель. Представители Министерства культуры РСФСР, президиума Всероссийского театрального общества просматривают лучшие спектакли театров Кабардино-Балкарии, Черкесии, Дагестана, Калмыкии... В ходе смотра встретятся режиссеры, писатели, ведущие актеры. Подведение итогов намечено провести 27 апреля в Махачкале.

С. КОНДРАТЕНКО.