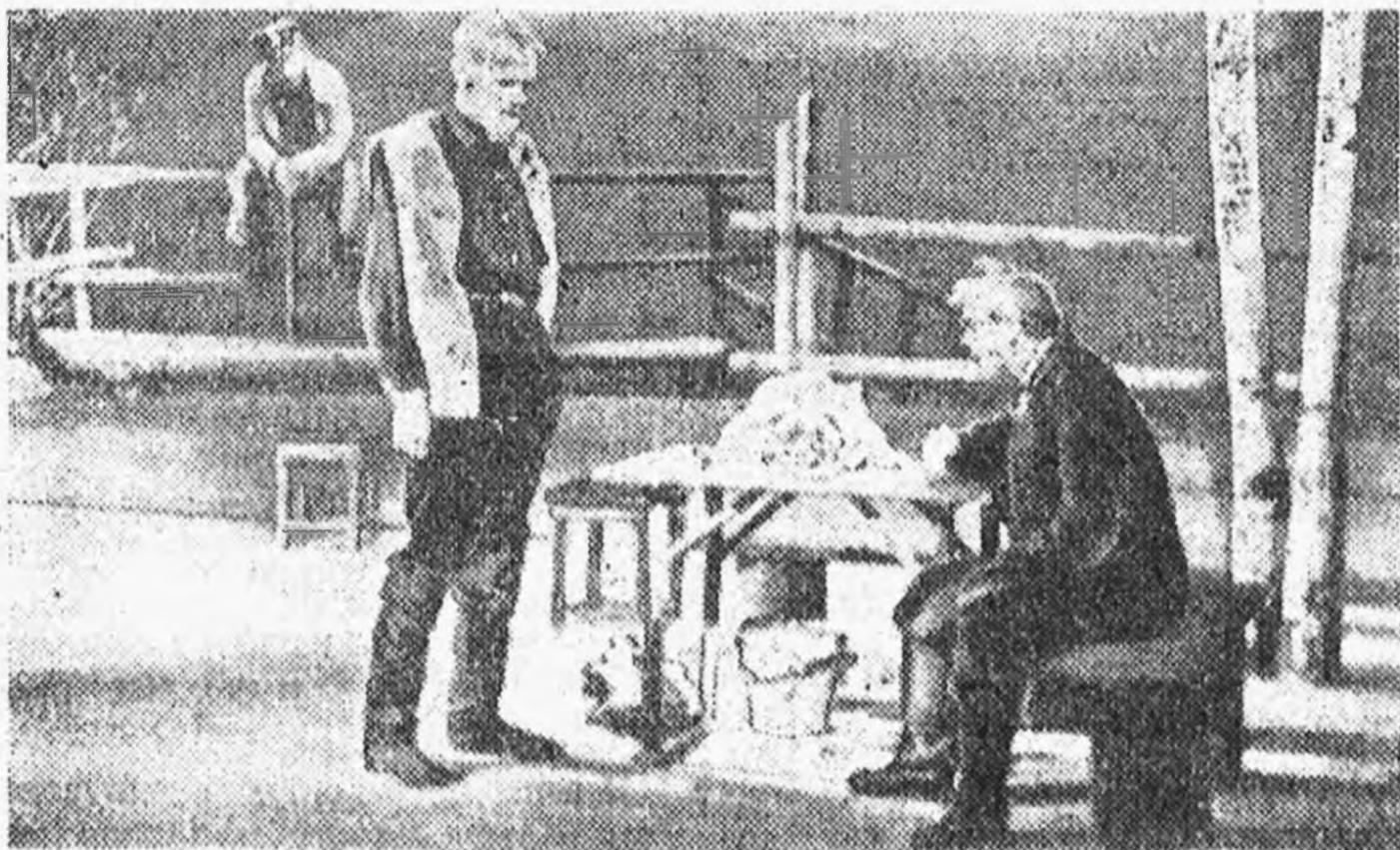


Поздравляем с началом гастролей!



Вчера красноярцы смотрели в театре имени А. С. Пушкина спектакль «Соль земли», которым начал свои гастроли Томский драматический театр.

Роман сибирского писателя Г. Маркова пользуется заслуженной любовью читателя. Полтора года театр упорно работал с местным автором П. Ереминым над инсценировкой романа. Спектакль поставлен главным режиссером театра М. Юфа, оформление заслуженного художника РСФСР С. Постникова.

Зрители тепло приняли спектакль.

— Гастроли — это самая, пожалуй, тревожная, и в то же время радостная пора. Новые города, новые зрители, новые требования — творческий экзамен коллектива, — сказал в беседе главный режиссер театра М. Юфа. — В Красноярске мы гастролировали дважды. Последний раз мы были у вас в 1961 году.

В труде время летит быстро, вот и не заметили, как прошло с тех пор три года. Для нашего коллектива, как и для всех других коллективов страны, это были годы поисков, ошибок, побед, огорчений и радостей. 27 новых спектаклей, тысячи зрителей, встречи и проводы, друзей нашего театра в Новосибирске и Омске, села и леспромхозы Томской области, зрительские конференции, работа с местными авторами, создание трилогии о Сибири и, наконец, приглашение показать наши спектакли в Москве — вот итог трех лет.

Большой разговор партии и правительства с работниками искусства, Пленум ЦК нашей партии по идеологическим вопросам вдохнули в жизнь коллектива новую живительную струю. Наш современник занял в репертуаре театра ведущее положение: «Цветы жизни» Н. Погодина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Коллеги» В. Аксенова, «Соль земли» по Г. Маркову, «Русские люди» К. Симонова, «Гордячка» Т. Ян, «Девять нераспечатанных писем» М. Шатрова — во-первых далеко не полный список произведений советских авторов, которые вошли в наш репертуар.

В Красноярске мы покажем одиннадцать работ. «Соль земли» вчера уже посмотрели наши зрители. Интересна работа «Преступление Джо Келлера». Американский драматург А. Миллер по праву считается одним из лучших драматургов нашего времени. Его драмы с огромной силой разоблачают «американский образ» жизни. Он искусно строит большие и живые человеческие характеры.

«Университетская роща» — лири-

ческая комедия Д. Лившица. Это спектакль о звонкоголосых, о молодых романтиках-геологах. В нем много песен, музыки. В Новосибирске и Омске на этом спектакле состоялись интересные встречи бывших выпускников томских вузов. Все были очень взволнованы — и зрители и актеры. Думаем такую встречу организовать и в Красноярске.

«Русские люди» К. Симонов написал в тяжелое для нашей страны время, в дни Отечественной войны. Но и сейчас этот чудесный рассказ о простых людях не утратил своей мужественной красоты.

В Томском театре работает большая группа молодежи — выпускников театральных училищ и вузов. Они будут представлены красноярскому зрителю спектаклем «Девять нераспечатанных писем» М. Шатрова. Пьеса оригинальна по форме и глубока по содержанию. На сцене две площадки — московская и ангарская. Персонажи этих групп не сталкиваются друг с другом, живут как будто бы отдельной жизнью, но их дела, поступки, ошибки и победы тесно сплетены.

Комедийный жанр представлен у нас двумя произведениями «Время любить» Б. Ласкина и «После двенадцати» В. Константинова и Б. Рацера. «Время любить» — это веселый и остроумный рассказ о любви, о фронтовых друзьях, о хороших, сердечных людях. Авторы «После двенадцати» свое сатирическое оружие направили на борьбу с ханжеством.

Для детей мы привезли умную русскую сказку «Финист — Ясный сокол» Н. Шестакова.

Три года назад мы уезжали из Красноярска с радостным чувством хорошо выполненного долга перед красноярским зрителем, — сказал в заключение М. Юфа, — очень хотелось бы, чтобы и эти гастроли прошли удачно!

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Соль земли».