

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезов

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

КОММУНАР

23 ОКТ. 40

от
Ворошилов, ДВК

Газета №

23 октября 1940 г., № 246 (1829).

УССУРИЙСКОМУ ОБЛАСТНОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ТРИ ГОДА

Три года тому назад на улице имени М. И. Калинина, в доме № 32, по внешнему виду никак не похожему на здание театра, родился «Уссурийский облдрамтеатр».

Почти без средств, с крохотной дотацией, без квалифицированной сценической силы группа молодых способных энтузиастов, вышедших из клубных самодеятельных кружков, окрыляемая любовью к искусству, стала пробивать толщу препятствий, которые стояли на пути. Крепкое комсомольское ядро, во главе со своим директором, чуть ли не самым молодым среди всех, взялось за трудное дело: создание местного театра, в котором так нуждался ворошиловский зритель, никак не удовлетворявшийся случайными спектаклями заезжих трупп.

Много было неуклюжего, наивного, любительского в первых спектаклях, но все они были согреты горячей любовью, и зрители охотно прощали молодому театру и шопот суфлера и примитивные декорации и «незавершенное мастерство» юных героинь и героев.

Театр, при помощи партийных и советских организаций, стал расти из месяца в месяц. Сначала, кроме энтузиазма, ничего не было: ни костюмов ни париков ни авторитета, которые сразу не приходят, но это не пугало пиццаторов. Они яростно доказывали право на существование театра.

В конце года произошло слияние с колхозным театром, где было несколько актеров-профессионалов, и второй год работы театра проходит под знаком укрепления творческих позиций. У театра появляется своя публика, о нем начинают говорить и писать.

К третьей годовщине театр приходит уже с профессиональной труппой в 38 человек, среди которых есть прекрасные ведущие актеры.

Сильно меняется и репертуарная линия. Горький, Островский, Шекспир, Лермонтов, Бомарше — не случайные гости на сцене.

Растут и крепнут кадры театра. Из самодеятельных кружковцев вырастают профессиональные молодые кадры, осваивающие ведущие роли. Среди них актеры Козинские Г. В. и Р. О., Бордышев Н. И., Качалков А. И. «первый» режиссер К. Д. Егоров.

Скромная портниха М. Т. Бойко превратилась в мастерицу, выполняющую, руководя пошивочным цехом, сложные костюмы разных стилей и эпох. Три года честно работают билетерши тт. Хропата и Пластинкина.

В театре сложился крепкий коллектив, у которого есть уже свое молодое творческое лицо, есть своя принципиальная творческая линия. Коллектив экспериментирует, борется за улучшение продукции, соревнуется к XXIII годовщине Октябрьской революции по цехам и индивидуально.

За три года своего существования театр выпустил 22 премьеры, обслужил более 200.000 зрителей, большей частью бойцов, командиров и политработников Красной Армии и членов их семей.

В четвертый год своего существования молодой театр вступает окрепшим, что позволит ему добиться новых достижений на своем пути.

Н. А. ДЫМОВ — художественный руководитель уссурийского областного драмтеатра.