

Больше внимания работе городского театра

Краевой передвижной драматический театр, реорганизованный ныне в Ворошиловский городской театр, существует 12 лет. Руководствуясь постановлениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, творческий коллектив борется за высококачественное искусство, несет в массы правду жизни, помогает воспитывать трудящихся в духе коммунизма, безграничной преданности делу Ленина — Сталина.

Призванный обслуживать трудящихся Приморья, наш театр за последнее время побывал почти во всех уголках края. Только за 8 месяцев наши спектакли просмотрело более 85 тысяч зрителей.

Репертуар театра в нынешнем сезоне состоял преимущественно из пьес советских драматургов и русской классики. Особой популярностью среди зрителей пользовались такие пьесы, как «Вася Железнова» — Горького, «Дядя Ваня» — Чехова, «Бешеные деньги» — Островского, «Совесть» — Чепурина, «Честь

семьи» — Мухтарова и другие. Тепло встречался юным зрителем спектакль-сказка «Иван да Марья» — Гольдфельда.

Трудящиеся многих районных центров Приморья и города Ворошилова знакомы с именами актеров, работающих в театре со дня его основания, такими, как Н. В. Беседин, Е. М. Ларин, Л. П. Силайченко, М. М. Колесникова, П. И. Селиванов, А. К. Корнев, главный режиссер А. Е. Ребник и режиссер Л. М. Чернобривец.

Хороших творческих успехов в сценическом исполнении добилась артистка В. Ф. Георгиевская. Высокую оценку зрителя за исполнение ряда ведущих ролей получили Н. В. Беседин, Е. М. Ларин, Н. П. Окман и другие.

Хочется отметить и вспомогательный состав театра, от добросовестной работы которого во многом зависит успех постановки спектаклей. Большую долю своего труда вкладывают в работу театра заведующие: костюмерным

цехом М. П. Бойко, парикмахерским цехом — Н. Е. Кислицына, электроцехом — П. Лялюшко, постановочной частью — Е. П. Негреев, а также рабочий сцены К. Пинчук и шофер М. Ивашиников.

Однако наряду с положительными сторонами, в работе театра имеется еще ряд существенных недостатков. Основным из них является то, что наш коллектив еще недостаточно организует и ведет работу со зрителем непосредственно на предприятиях и в учреждениях. Как правило, зрительские конференции проводятся от случая к случаю.

Зрительская конференция — это важнейшее мероприятие в жизни театра. Она способствует укреплению тесной связи трудящихся с театром, помогает коллективу вскрывать недостатки в работе, улучшать качество постановки каждого спектакля. Это важное средство связи со зрителем нашему театру необходимо использовать как можно шире.

Не всегда еще организованно

проходят гастрольные поездки. Бывают случаи, когда в день спектакля приходится искать площадку для выступления. Краевой комитет по делам искусств недостаточно продуманно относится к выбору маршрутов наших поездок. Зачастую приходится «сталкиваться» с другими театрами и концертными бригадами, приезжающими в тот же район на гастроли. Так было в городах Имане, Артеме и др.

Кроме этого, нашей работе мешает и то, что нам приходится готовить и ставить спектакли в неблагоустроенном помещении. Здание гортеатра имеет неприглядный внешний вид, подходы к нему (улицы Калинина и Агеева) грязны, не благоустроены, да и внутреннее убранство театра не ласкает взора. Зрителю не всегда удается провести культурно свой отдых. Нехватает мест в гардеробе, нет фойе и приспособленного помещения для буфета. Также мы не имеем подсобных помещений для работы творческого и вспомогательного состава театра.

Параллельные спектакли, работа на периферии — все это требует хорошо оборудованный для перевозки транспорт, но и

этого мы лишены. Только по этой причине, выезжая на спектакль, наш коллектив везет с собой в одной машине и деворацию, нарушая тем самым указание Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР.

Плохо обстоит у нас дело с жилищным фондом. Творческому составу недостает квартир, подчас актеры и их семьи ютятся в маленьких, неблагоустроенных комнатах или же в здании театра.

Все эти недостатки мешают по-настоящему, творчески работать нашему коллективу, показывать зрителю полноценные спектакли. И теперь, когда театр стал городским, необходимо, чтобы как отдел пропаганды и агитации горкома ВКП(б), культпросветотдел горисполкома, так и общественность города уделяли больше внимания работе театра.

Сейчас задача состоит в том, чтобы предстоящий театральный сезон 1952—53 года начать в хорошо отремонтированном здании, высококачественными спектаклями.

А. БАРЫШЕВА.

Директор городского драматического театра.