

# Ворошиловский театр на гастролях

Ворошиловский городской театр пользуется популярностью не только у жителей своего города, но и далеко за его пределами. Совершая ежегодно гастрольные поездки, театр побывал в самых отдаленных уголках Приморского края.

На клубных сценах, на импровизированных площадках, порою под открытым небом, показывает театр свои спектакли. Ни дождь, ни бездорожье не мешают артистам совершать свои гастроли по районам Приморья.

Труженики колхозных полей, рыбаки, железнодорожники, рабочие и служащие городов и сел края посмотрели в постановке Ворошиловского городского театра пьесы «Дядя Ваня» Чехова, «Васса Железнова» Горького, «Вешенные деньги» Островского, «Чужая тень» Симонова, «Совесть» Чепурина, «Честь семьи» Мдивани, «Обыкновенный человек» Леонова, «Машенька» Афиногенова, «Миссурийский вальс» Погодина, «Свадьба с приданым» Дьяконова и много других.

Театр располагает группой мастеров сценического искусства. Среди них — заслуженный артист республики Н. М. Лавров, артисты В. Ф. Георгиевская, В. Н. Кондрина, Е. М. Ларин, Е. Н. Ларина, О. В. Высоцкая и другие. Тринадцать лет плодотворно трудятся в этом театре главный режиссер А. Е. Ребник, под руководством которого коллектив создал целый ряд высокохудожественных спектаклей.

Наряду с мастерами сценического искусства на сцене успешно выступает и молодежь. Руководство театра уделяет молодым артистам большое внимание, заботливо растит их, смело поручает им ведущие роли. В театре с большим успехом идет спектакль «Машенька» Афиногенова, главную роль в котором играет выпускница Владивостокской театральной студии Паталия Бойко. В этой же пьесе другая ведущая роль поручена молодому артисту Леониду Храпко. В пьесе Леонова «Обыкновенный человек» удачно играет молодая артистка Евгения Рогачка.

Театр упорно и последовательно работает над своим репертуаром, считая главной задачей — ознакомление зрителей с лучшими произведениями советской драматургии. Из двенадцати пьес текущего репертуара восемь принадлежит перу советских авторов. Нельзя сказать, что театру легко удалось утвердиться на этом пути. В работе над советским репертуаром были и неудачи. Оказался слабым и

не удержался на сцене спектакль «Люди доброй воли» Мдивани, ошибочным был выбор драматургически слабой пьесы «Потерянный дом» Михалкова и т. д. Однако сейчас репертуар строится на лучших советских пьесах и произведениях классиков.

Коллектив театра связан со зрителем узами тесной дружбы, проводит среди них значительную работу. Бывая в районах, артисты помогают кружкам художественной самодеятельности. В Имане, Тетюхе были проведены для коллективов художественной самодеятельности специальные семинары.

Театр систематически организует конференции зрителей, которые привлекают большое число участников и проходят активно, деловито. Оживленно, например, обсуждался спектакль «Совесть» Чепурина, который поднимает одну из актуальнейших проблем современности — борьбу за качество продукции, необходимость работать без брака, выпускать продукцию только отличного качества.

На конференции активно выступала трудящиеся различных предприятий города. Они детально обсуждали достоинства и недостатки спектакля, рассказывали, как ведется борьба за высокое качество продукции на их предприятиях.

Интересно прошла конференция зрителей, посвященная спектаклю «Новые времена» Мдивани. Спектакль обсуждали после коллективного просмотра колхозники и механизаторы Чкаловского района.

Встречи со зрителями, выезды на предприятия и по районам края приносят много пользы работникам театра. Они говорят об этих встречах, как о большой творческой школе.

Нынешним летом театр побывал в Тетюхинском, Шкотовском, Чкаловском, Гродековском районах, в городах Сучано, Арсеньеве, Находке, Артеме. Всего за летние гастроли театр поставил 180 спектаклей, обслужив свыше 55 тысяч человек.

Разъезжая по районам края, театр не прекращает своей работы над новыми пьесами. Готовятся пьесы «Западная граница» Шпанова и Прута, «Светит, да не греет» Островского. Премьеры состоятся в начале нового сезона.

Сейчас театр приехал во Владивосток, где выступает в санаториях и домах отдыха.

Т. КОШЕЛЕВА.