КОММУНАР

Сценическое искусство — ближе к народу!

ЖИЗНЬ И СЦЕНА

Нынешний театральный сезон Ворошиловский городской театр драмы открыл четырьмя новыми спектаклями: «Меч и звезды» Ю. Чепурина, «Наша дочь» — Л. Кулиджанова и Я. Сегель, «Деликатная операция» — Матвеева и «Домовой» — Э. Вилде.

Первые два спектакля объединяет общая тенденция и идейная направленность. Оба они говорят о гуманности и сердечности советских людей, их великодушии, стремлении к справедливости и миру.

«Меч и звезды» — пьеса на вечную тему любви двух молодых людей и тех препятствиях, которые мешают им соединить свои судьбы. Но как бесконечна жизнь в своих проявлениях, так бесконечны и вариации этой темы. В пьесе Ю. Чепурина переплетаются две сюжетные линии — любовь советского юноши Сергея и девушки немки Луизы, с которой он познакомился на Всемирном фестивале молодежи в Берлине, и отношение к этой любви представителей старшего поколения с их еще незажившими сердечными ранами от понесенных в войне потерь. На этой почве возникает конфликт. Став жертвой столкновения, гибнет Луиза. Но гибель ее сплачивает, объединяет тех, кто прежде чувствовал отчужденность друг к к другу. Всем своим содержанием пьеса говорит: не надо больше войны, война приносит только горе. Будем жить в мире.

Коллективу театра, как нам кажется, постановка этой пьесы в целом удалась. Обаятельная Луиза (артистка Г. П. Загвоздина) и порывистый горячий Сергей (артист Л. Ф. Загвоздин) с первого же своего появления на сцене завоевывают симпатии зрителя. Особенно хороши артистка В. Н. Кондрина в роли Клары Штром и В. Г. Белоусов в роли каменщика Панкрата. Их воспринимаешь как людей живой действительности. Вас заражает оптимизм и жизнерадостность Клары, боль ее и горе проникают и в ваше сердце. Всей душой любите вы доброго и сердечного, умудренного жизнью старого рабочего.

В спектакле «Меч и звезды» немало замечательно сыгранных мест. В лучших картинах спектакля вы забываете о том, что находитесь в театре, и живете жизнью сцены. С роем мыслей уходите вы домой. И разве это не самое большее, чего может достигнуть искусство?

«Наша дочь» — это трогательная история Елизаветы Николаевны Терещенко — одинокой женщины, вынужденной отдать родителям взлелеянную и выращенную ею девочку — свою дочь, которой она считала ее 12 долгих лет жизни. Это также трагическая история 14-летней девочки Наташи, которая узнает однажды, что ее любимая, дорогая «мама» ей не мама вовсе, что далеко на Урале живет другая, ее родная мать и она, Наташа, должна к ней уехать. Мать и дочь в глубоком смятении и растерянности. И когда у матери со стоном вырывается — «До-чень-ка моя!», а у Наташи отчаянное — «Ма-ма!..» — трудно удержаться от слез.

Просто и искренне ведут эти роли артистки Л. П. Силайченко и Надя Айзенберг (молодая девушка, недавно пришедшая на сцену).

Не будем излагать здесь дальнейшее содержание этой душевной пьесы, лишь добавим несколько слов об игре артистов. Актриса Силайченко в роли неродной матери Наташи несколько бедна, односторонняя. По пьесе — это женщина с большой, богатой душой, а не просто одинокая вдова, глубоко привязавшаяся к своей приемной дочери. Так и нужно это показать.

Не совсем удалось справиться с ролью артистке М. М. Колесниковой в роли Ольги Александрозны — родной матери Наташи. Что-то непохожа она на учительницу. Смотришь на нее — и думаешь: «актриса!». Явно не хватает ей простоты и естественности. Пожалуй, при внешних данных артистки мешает ей и модная прическа из коротких белокурых волос. А вот об игре В. Ф. Георгиевской в роли Аси Петровны даже злому недоброжелателю трудно найти слабые места. Здесь она хороша и запомнится каждому. Слаб артист Н. В. Беседин в роли отца Наташи. Образа у него не получилось. Глаза — самое важное на лице, а он их постоянно прячет, словно в чем-то провинившись. Мимика у него также почти отсутствует, а без нее лицо — мертвое.

Н. В. Беседину не удался также и образ Тийта Пийбелехта в интересной комедии эстонского драматурга Э. Вилде «Домовой». А жаль. Это значительно снижает звучание спектакля. Тийт Пийбелехт — один из центральных персонажей пьесы. Драматургом он задуман, как едкий обличитель того общества, которое рождает негодяев и проходимцев, подобных Людвигу Сандеру, позволяет им пользоваться всеми благами жизни. Бледен и невыразителен Тийт Пийбелехт рядом с полнокровным красочным Сандером — артист А. В. Королевский.

А. В. Королевскому удаются те трудные места, где требуются подъем и пафос, гнев или неожиданный переход от одного настроения к другому. Восприятию Людвига Сандера как целостного характера мешает, однако, то, что артист иногда словно забывает, кто он по роли, и на зрителя смотрит со сцены не низкий и испорченный, а добродушный, симпатичный человек.

Вызывает возражение и режиссерская постановка отдельных мест комедии. Не слишком ли вульгарно выглядит интимная сценка на диване между Людвигом и Матильдой в начале последнего действия? И не большее ли впечатление производило бы холодное бешенство Матильды, чем ее, может быть, излишняя экспансивность?

«Деликатной операцией» городской театр заслуженно гордится. Он первым в стране поставил эту пьесу о бдительности, о том, как советская семья помогает органам безопасности разоблачить агента иностранной разведки. Спектакль в комедийной форме говорит о серьезном и важном. Во время своих разъездов театр показывал его по всему краю, и всюду «Деликатную операцию» принимали очень хорошо.

В исполнении В. А. Кобелева, артиста и постановщика этого спектакля (а также постановок «Меч и звезды» и «Севильский цирюльник»), очень хорош простодушный ученый Владимир Михайлович. Хороша и его мать — Анна Тимофеевна в исполнении М. А. Мейллер.

Большую работу проделали артисты и режиссеры театра в нынешнем году. Пожелаем же им еще больших успехов в постановке новых спектаклей.

Л. ПЬЯНОВА.

Сцена из спектакля «Домовой». Вестман — артист П. Селиванов, Тийт Пийбелехт — артист Н. Беседин.

ГОВОРЯТ АРТИСТЫ Ворошиловского драмтеатра

Как режиссер, мечтаю поставить современную пьесу, интересную по теме, увлекательную по содержанию, с полнокровными, живыми характерами. А как актер, хочу сыграть самую сложную роль в этой пьесе...

В. А. КОБЕЛЕВ.

Я в театре 40 лет. Любимая моя роль — Васса Железнова. Не меньше сотни раз выступала я в этой роли. И мне наглядно видно, как год от года растет наш зритель. А когда зритель взыскательнее и мы, артисты, относимся к себе требовательнее.

В. Ф. ГЕОРГИЕВСКАЯ.

Более 20 лет я работаю в театрах Приморского края. Сыграл около 150 ролей. Большинство — комедийного плана. В этом сезоне мне предстоит играть роли доктора Бартоло из «Севильского цирюльника», коммерсанта Вестмана из «Домового» и другие.

П. И. СЕЛИВАНОВ.

Меня одинаково увлекают и комедийные и драматические роли. И я затрудняюсь сказать, какие из них — более мое амплуа. Мечтаю сыграть интересную роль в современной пьесе. Почему именно в современной? Да потому, что зритель наш охотней смотрит такие спектакли.

В. Н. КОНДРИНА.

Больше всего мне по душе характерные роли или роли простых людей. В пьесе «Меч и звезды» я с удовольствием играю каменщика Панкрата. Уж очень хорош этот мудрый рабочий. И это вдохновляет. Артисту ведь не безразлично какой образ создавать.

В. Г. БЕЛОУСОВ.

Не в пример иным театрам, где молодежи трудно бывает пробить себе дорогу, у нас молодым актерам путь открыт. И нам остается лишь учиться мастерству исполнения у своих старших товарищей.

Н. АЙЗЕНБЕРГ.

Творческие планы

НЫНЕШНИЙ Ворошиловский городской театр ведет свою историю с 1939 года, со времени возникновения в городе Спасске. Ведущими актерами были тогда Л. П. Силайченко, В. Г. Белоусов, Т. В. Кузьмян.

В 1943 году театр слился с областным драматическим театром в городе Ворошилове, который с тех пор и стал его постоянным местонахождением. Творческий коллектив пополнился тогда артистами Н. В. Бесединым, А. А. Рыковой и другими.

В 1948 году в театр пришли артисты из Артема, среди них был П. И. Селиванов, выступающий в нашем театре с неизменным успехом у зрителя.

В последующие годы коллектив продолжал пополняться свежими силами. Это были артисты В. Ф. Георгиевская, В. Н. Кондрина и др.

За 17 лет своего существования театр поставил много пьес классического и современного репертуара: «На дне», «Васса Железнова», «Коварство и любовь», «Русские люди», «Оптимистическая трагедия», «Дети солнца», «Гаити».

За хорошую постановку отдельных спектаклей многие работники театра награждены грамотами и медалями. Почетную грамоту получил весь наш коллектив от Арсеньевского горкома партии и горисполкома в прошлом году. На днях театру вручена Почетная грамота Президиума ЦК профсоюза работников культуры за обслуживание населения Приморского края.

В нынешнем сезоне театр предполагает, не в пример прошлым годам, когда мы преимущественно работали на выездных площадках, регулярно показывать спектакли в своем помещении, обслуживая в то же время и близлежащие клубные площадки параллельными спектаклями. Включая в свой репертуар разнообразные произведения советской, классической и зарубежной драматургии, мы надеемся дать достаточно интересный материал для наших городских зрителей. Сейчас готовим два новых спектакля, которые намечено показать в конце декабря. Это классическая английская комедия Фильдинга «Совратители» (режиссер спектакля В. А. Кобелев, художник Л. А. Остроумов) и пьеса «Преступление Энтони Гранта», написанная Волобринским и Рубинштейном по мотивам известного романа прогрессивного писателя Д. Гордона «Да сгинет день...».

В дальнейший репертуар мы намерены включить одно из монументальных произведений советской драматургии на историко-революционную тему, рассказывающее о героических днях создания первого социалистического государства, о завоеваниях Великой Октябрьской революции, а также одну из крупных пьес советских авторов о наших современниках.

В коллектив театра за последнее время влился еще ряд новых актеров, среди которых группа молодежи. С большинством из них ворошиловский зритель успел познакомиться. Хорошо проявили себя в первых спектаклях молодые артисты Г. П. Загвоздина, Л. Ф. Загвоздин, С. Р. Конюхов.

Обновлена также режиссура театра, а на должность главного художника назначен Н. Г. Патрикеев, уже зарекомендовавший себя хорошим оформлением ряда спектаклей.

Все это должно позволить закрепить успешное начало сезона и создавать в дальнейшем новые спектакли, отвечающие требованиям, предъявляемые нашим народом к советскому искусству.

Чтобы поставить драмы, яркие по форме, высокохудожественные и идейные по содержанию, творческий коллектив театра будет в систематической учебно-воспитательной работе оттачивать свое актерское и режиссерское мастерство. Завершением этой работы должен явиться спектакль «Сомов и другие» А. М. Горького.

В начале этого сезона коллектив театра начал проводить мероприятия, направленные на укрепление связей со зрителем. Артисты побывали на предприятиях и в организациях города Ворошилова, провели встречи со зрителями, поделились своими планами и показали некоторые отрывки из пьес, которые готовятся в театре.

И в дальнейшем мы будем осуществлять крепкую связь со своими зрителями посредством творческих встреч, коллективного обсуждения просмотренных спектаклей, зрительских конференций. Это должно помочь коллективу театра и в выборе репертуара и в наиболее полном удовлетворении запросов зрителей.

Планы и намерения коллектива театра получили бы еще большее развитие, если бы неприспособленность нашего помещения не тормозила творческую работу. Вполне назрел вопрос о как можно более быстрой передаче помещения, имеющегося в городе и специально предназначенного для театра. Это во многом помогло бы театру, создало бы для зрителей несравненно лучшие условия.

А. ЭСКЛЕР.
Главный режиссер театра.