

По своему, душевно

Во Владивостоке гастролитрует Ворошиловский городской драматический театр. Начав свои выступления драмой брать-

ловца, его любовь и силу духа, его непоколебимую преданность Родине.

Бывший военнопленный советский офицер Кирилл

Осадчий перенес многие годы лагерей, тюрем, каторжного труда на рудниках и шахтах Баварии и Африки. Совершив побег из Африки, Осадчий очутился в Париже, где встречает жену, приехавшую сюда в составе советской делегации. Но мнимые парижские «доброжелатели» Кирилла готовят ему и его жене подлую провокацию.

Сложную роль Осадчего ведет артист Л. Ф. Загвоздин. Он пока-

зывает Кирилла человеком, в котором перенесенные лишения и лживая пропаганда не сломили веру в Родину, любовь к ней.

Сильной духом, самоот-

верженной, полной самообладания и строгой сдержанности предстает перед зрителем и жена Осадчего (артистка Е. Рогоцкая). Жаль, что в отдельных сценах артистке еще недостает глубины психологических переживаний. Заметно и некоторое однообразие жестов и мимики.

Тонко проводит роль доктора Цибульского арт. П. И. Селиванов, до конца раскрывая трагедию отца-пенца, человека без родины. Артист подчеркивает двойственность чувств этого жалкого старика, потерявшего опору под ногами, тоскующего о России и в то же время участвующего в грязной махинации против Осадчих.

В роли журналистки без национальности Кристины Гастр. (арт. В. Н. Кондрина) воплощены продажность, низкопробность буржуазной прессы. Хотя образ этот в пьесах далеко не нов, актриса обрисовывает его по-своему, выразительно, сумев избежать окарикатуривания роли.

Нужно сказать, что с первых и до последних картин спектакля театр не пользуется приемами внешнего эффекта, а развертывает действие в несколько скупом, лаконическом плане, от чего события, пожалуй, приобретают большую остроту. Так, без патетических возгласов и судорожных объятий решена сцена встречи Осадчего с женой. Короткие реплики, скупые жесты, паузы передают здесь волнующую глубину чувств, охвативших Кирилла и Антонину.

С волнением смотрится и другой спектакль ворошиловцев «Машенька» — А. Афиногенова (режиссер В. А. Кобелев). Пьеса эта прошла испытание временем, благодаря своей глубокой человечности и жиз-

ненной правдивости.

Сколько горести и печали приносит Машеньке первая встреча с ее дедом профессором Окаевым! Вместо ласки, тепла она видит черствость, неприступность, и девушку охватывает желание поскорее бежать из этого «холодного дома». Но проходит время, и нарастает перелом в отношениях деда и внучки.

Артистка Г. Загвоздина умело передает свойственные натуре Машеньки прямоту и благородство, стойкость в испытаниях, уверенность в своем праве на счастье. Во всех поступках Машеньки — Загвоздиной — чувствуется душевная щедрость, искренность, не знающие эгоизма и расчета.

Несомненный творческий успех — исполнение роли профессора Окаева арт. В. А. Кобелевым. Актёр сумел проникновенно показать, как возрождается у Окаева стремление быть полезным «младшему племени», отдать силы и знания строительству новой жизни.

В образах геолога Кареева (арт. Н. Г. Патрикеев), домработницы Моти (арт. А. А. Рыкова), одноклассников Маши (арт. Н. Айзенберг, А. Кузменко, В. Яценко) воплощены на сцене справедливость, гуманизм, нравственная сила советского общества. Правда, нам кажется, что роль Кареева обеднена отсутствием в игре актера необходимого страстного воодушевления.

Заканчивая разговор о двух спектаклях Ворошиловского гордрамтеатра, можно сделать вывод, что его коллектив хороший, дружный, имеющий собственный творческий почерк, способный решать большие задачи.

Б. МАРГОЛИН.

г. Владивосток.



Артистка Е. Р. Рогоцкая в роли Антонины Осадчей в спектакле «После разлуки».

ев Тур «После разлуки», (режиссер А. Экслер), театр сразу сделал заявку на решение современной темы, раскрывающей внутренний мир советского че-

Тихоокеанский Комсомолец

Владивосток

№ 2 А В Г 1957