СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ МАСТЕРСТВО

Перед закрытием сезона Ворошиловский городской драматический театр впервые за много лет своей работы побывал на гастролях во Владивостоке. Сознвая ответственность этой поездки и выступлений перед владивостокским зрителем, знакомым с работой хороших театральных коллективов, Ворошиловский театр привез во Владивосток лучшие свои спектакли. Из них наибольшее внимание привлекли постановки «После разлуки» бр. Тур и «Машенька» А. Афиногенова. И это не случайно.

Театр поступил правильно, включив в свой репертуар пьесу А. Афиногенова «Машенька». Это — одна из лучших пьес на современную тему. В ней автор смело ставит жизненно важную и трудную проблему о воспитании подрастающего поколения в советском обществе. Пьеса дает широкий простор творческой фантазии режиссера и актера, позволяет сделать много интересных, ярких находок и художественных решений, создать полноценный, высокодейственный спектакль. И коллектив театра в основном с этой задачей справился. Он донес до зрителя основную идею произведения и вызвал у него ответный отклик, заставил задуматься над родительским долгом, отношениями с детьми, над их воспитанием.

Удачны в этом спектакле и многие актерские работы. Вдумчиво и интересно играет профессора Окоемова артист В. А. Кобелев. Его Окоемов — не сухой и сварливый старик, каким он кажется на первый взгляд. За этими внешне непривлекательными чертами артист умело и последовательно раскрывает мягкость, искренность и глубинную душевную переживаний, неуловимую

★
К окончанию гастролей
Ворошиловского городского
драматического театра
во Владивостоке

★
мые переживания психологических движений, страстную любовь к внучке)

Мастерство и внешние данные помогли артистке П. Г. Загвоздяной создать верный образ Машеньки. У нее Машенька непосредственна и чиста, немного грустная, но ласковая и очень трогательная. Она остро переживает свои радости и обиды, горести близких к ней людей, искренне радуется их счастью.

Хорошо играет домработницу Мотю артистка А. А. Рыкова. Мотя в ее исполнении — человек большой души, заботливый и преданный друг.

Роли профессора Окоемова, Машеньки и Моти можно считать наиболее удачными в спектакле. Слабее раскрыты другие образы. Приходится выказать упрек в адрес артиста Н. Г. Патрикеева. Геолог Леонид Борисович — это целеустремленный, энергичный человек, он весь — горюше, цель его жизни — верное служение Родине. Он весел и жизнерадостен и в то же время чуткий и отзывчивый товарищ. Однако артист Н. Г. Патрикеев, исполняющий эту роль, изрядно увлекается внешними приемами игры, не раскрывает внутреннего характера образа. Порой геолог не в меру суетлив, его искренность не убедительна. Недостаточно требовательно отнеслись к своей задаче артисты Н. В. Беседин (Туманский), Е. И. Розова (Нина Александровна), М. М. Колесникова (Вера Михайловна) и Ф. В. Столбинин (Виктор). Эволюцию характеров они стараются выразить

внешним рисунком, а не глубиной игры. Поэтому все сдвиги и перемены в их душе до зрителя не донесены, а созданные ими образы статичны, невыразительны и бледны.

Несмотря на эти недостатки, в целом спектакль «Машенька» оставляет хорошее впечатление. В нем есть сценический ансамбль, стилевое единство.

Пьеса «Совратители, или разоблаченный иезуит» написана английским писателем-просветителем Г. Филдингем в первой половине XVIII века. Действие ее разворачивается в XVII веке во Франции. Пьеса является злой сатирой на католическую церковь и духовенство.

Основные роли этого спектакля сыграны удачно. Правдиво и ярко играет Журдена артист П. И. Селиванов. Особенно хороша сцена исповеди Журдена, где он с удовольствием вспоминает свои «былые дела» и вместе с тем переживает страх попасть за них в чистилище. Удачен и выразителем старый Ларон в исполнении артиста В. А. Кобелева. Это — гуляка, женолов, жуан. Труднее всего запугать его небом. В столкновении с отцом Мартэном он говорит, что не верит ни в рай, ни в ад, ни в черта, ни в загробную жизнь. Весело и беспечно прожить на земле — вот его удел. Интересна и своеобразна Изабелла в исполнении артистки В. Н. Кондриной. Она — воплощение жадной, всепокоряющей любви к жизни. Земные радости — главное для нее, и она не согласна поменять их ни на какие посулы загробной жизни.

Менее удачными в спектакле явились молодой Ларон (артист Ф. Столбинин), Беатриса (артистка А. Кузьменко) и особенно отец Мартэн (артист С. Копюхов). Отец Мартэн —

лжец, лицемер и ханжа — претендует на руководство духовной жизнью людей. На его стороне закон. Он может обречь человека на любую кару. И вот этого тихого, по властного и самоуверенного святоши у артиста С. А. Копюхова не получилось. Его отец Мартэн скорее мелкий плут, озирающийся по сторонам, боящийся каждого, чтобы его не узнали.

Постановщик спектакля В. А. Кобелев нашел такое решение, которое позволило правильно показать общий колорит эпохи, ее живого человека со всеми индивидуальными особенностями и своеобразием, четко донести до зрителя гуманные мысли автора. Однако тут хотелось бы сделать замечание: «Совратители» — не лучшая пьеса Филдинга, и если театр хотел познакомить зрителя с творчеством этого выдающегося английского драматурга, он мог бы выбрать более интересные его произведения.

О недостаточной продуманности в отношении репертуара говорит и постановка театром комедии М. Мэйо и М. Эннекен «Лгунья». Это пустая пьеса. Она рассказывает о бытовом эпизоде в жизни одной средней американской семьи в начале XX века и, видимо, привлекла внимание театра исключительно своими забавными ситуациями и положениями. В спектакле есть удачные актерские работы: Вильям Гаррисон (артист В. Королевский), Джимми Скотт (артист Ф. Столбинин), Мэдлин Скотт (артистка М. Колесникова). Живо и непосредственно играет главную роль в начале спектакля артистка Е. Р. Рогоцкая, но во втором и, особенно, в третьем действии она бледнеет — вдохновенной лгуньи у нее уже нет. Хорошее впечатление оставляет игра артиста А. П. Румянцева в роли метрдотеля. Зритель видит перед собой человека с ярко выраженной буржуазной мо-

ралью, который за деньги готов и продать кого угодно и обмануть.

Какой же вывод можно сделать о театре, его репертуаре, его творческих возможностях?

Коллектив театра в текущем сезоне создал ряд удачных спектаклей. Он показал определенное стремление к более глубокому отображению жизни нашего советского общества. Об этом говорят спектакли «Машенька», «После разлуки», «Забывший друг», которые ставят серьезные жизненные вопросы и дают яркие образы советских людей — строителей коммунистического общества. Вместе с тем в формировании репертуара имелись серьезные недостатки. Главное — это недооценка важности пропаганды произведений русской классики и крупных произведений советской драматургии прошлых лет.

Для этого у коллектива театра есть все условия. Он имеет достаточно большую и хорошую труппу, способную осилить крупные произведения советской и классической драматургии. Находящиеся в его составе артисты различных планов в силах создать яркие и выразительные сценические образы.

Театр располагает и высококвалифицированными режиссерами, обладающими необходимой инициативой и творческой самостоятельностью, способными создать спектакли, отличающиеся глубоким раскрытием их идейного содержания и яркой художественной формой. Имеется и достаточная материальная база.

Театр должен тверже идти в ногу с жизнью. Перед его коллективом стоит задача — достойно встретить 40-ю годовщину Великого Октября, создать новые значительные спектакли. Зритель ждет от него больших творческих работ. И за это коллектив театра должен браться решительно и настойчиво.

И. АБРАМОВ.