

Колдобская  
г. Уссурийск  
4 - ИЮН 1958

## Давайте чаще встречаться!

Недавно учащиеся нашей школы посмотрели спектакль «В поисках радости» в постановке городского драматического театра. Пьеса очень понравилась ребятам, и они решили поделиться своими впечатлениями с участниками спектакля. На состоявшейся творческой встрече с артистами школьники рассказали о том, что им понравилось в спектакле, какие недостатки они заметили, чему учит их эта пьеса.

Артист Н. Беседин сказал, что они ставили перед собой такую цель: показать, что радость жизни заключается в благородном труде на пользу Родине, в учебе, что мещанство — это бич нашей жизни, с которым нужно бороться всем.

— Очень хотелось бы, — заметил т. Беседин, — послушать, какое впечатление произвела пьеса на наших юных зрителей, удалось ли участникам спектакля осуществить свой замысел.

Артистка Айзенберг рассказала о том, что роль мальчика — это ее любимая роль. Она много работала над ней, часто наблюдала за мальчишками, их манерой держаться, ходить, бегать, носить костюм и т. д.

### «Самый удачный образ»

— Мы очень благодарны вам, товарищ Айзенберг, — сказала ученица 9-го класса Рейзер, — за прекрасный образ мальчика, созданный вами. Его по праву можно считать самым удачным образом во всей пьесе. И хотя исполнительница его женщина, ни на минуту не возникает сомнение, что перед нами настоящий мальчишка. Он ненавидит мещанство, заставляет ненавидеть его зрителя.

Особенно понравилась сцена, где Олег восстает против мира ве-

щей. Как можно выбросить живых рыбок за окно из-за какого-то чернильного пятна на столе?!

Разрешите мне, т. Айзенберг, от имени всех ребят поблагодарить вас и пожелать, чтобы все образы, которые вы создали или будете создавать, были такими же жизненными и непосредственными, как образ Олега.

### Радость жизни в детях

— А мне хотелось бы сказать несколько слов, — выступила ученица Ида Вощенко, — об образе матери, который так удачно создала артистка Колесникова, и который нам всем очень понравился. Нам иногда приходится наблюдать, как родители неправильно воспитывают своих детей. А Клавдия Васильевна с детства внушила детям, что радость жизни в учебе, труде на пользу Родине. «Я детей готовила не в личную собственность, а для служения народу», — говорит она.

### Поговорим о недостатках

— Мы, конечно, не критики, мало еще знаем жизнь, мало бываем в театрах, — начала свое выступление ученица Грекова, — но я немного остановлюсь на том, что нам показалось неубедительным в спектакле. Прежде всего, если хотели показать, что Федор вернется в семью, что хорошее побеждает, то этого не получилось. Мы ушли из театра с сознанием того, что Федора засосало болото мещанства, и что к заветной рукописи он никогда не вернется.

Леночка показана в спектакле плохим человеком, а разве в плохом человеке нет никаких положительных качеств? Мне кажется, что так не бывает в жизни. Кроме того, Леночка одета более чем скромно. А ведь для нее туалеты, обстановка — это все в

жизни. Она покупает новый шкаф, нашептывает ему ласковые слова, а ведь восторгаться-то нечем: шкаф очень некрасивый. Почему Таня в присутствии Леонида Павловича, такого солидного человека, забралась с ногами на диван? Если бы она это сделала в присутствии Геннадия, это выглядело бы естественно.

Есть и другие более мелкие недоработки, например, не ясно, где вход, а где выход.

А вообще пьеса произвела очень сильное впечатление, так как она раскрывает тему, близкую и понятную нам, советской молодежи.

### Больше пьес о жизни молодежи

— Какие пьесы мы хотели бы увидеть? — ученица Смирнова немного задумалась, потом ответила. — Нам нужно больше пьес о жизни молодежи, о том, как она находит свое место в жизни, о работе на производстве. В этом году мы оканчиваем школу, будем работать на заводах, в колхозах. Нам чужды всякие «запасные ходы», к которым прибегает Леночка и ей подобные. Радость жизни — это труд на пользу Родине.

### Давайте чаще встречаться!

Так начала свое небольшое выступление ученица Лида Филонова.

— Ведь такие встречи, диспуты дают нам очень много. Они расширяют наш кругозор, знакомят нас ближе с искусством. Нечего греха таить, мы мало знаем о наших драматургах и их пьесах. Мы мало бываем в театре. А почему бы артистам нашего театра не приходиться к нам почаще с интересными беседами? Это было бы и полезно и увлекательно.

Б. КОЛДОБСКАЯ.