

## К предстоящему театральному сезону

### Современность — основная тема театра

В ближайшие дни открывает свой новый, двадцатый сезон Уссурийский городской драматический театр. Нашу будущую работу определяют мысли, которыми живут и все работники советского театра.

Недавно в Москве состоялась Всесоюзная конференция театральных работников. Конференция призвала усилить связь театров с жизнью советского народа, сделать репертуар созвучным сегодняшнему дню. Репертуар театра должен отвечать на жизненные вопросы, показывать современного героя — строителя и борца, звать к новым победам в борьбе за строительство коммунизма. Именно этому мы и подчиняем свою работу в будущем сезоне.

За год, прошедший после опубликования статьи тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», положение на театральном фронте явно улучшилось. Мы уже не так страдаем от «ре-

пертуарного голода». Драматурги откликнулись на статью рядом интересных пьес, а театры страны — рядом ярких спектаклей.

И в нашем театре советские авторы, современная тема займут почетное место.

Мы предполагаем показать зрителям пьесу Н. Вирты «Дали неоглядные», драму В. Лаврентьева «Иван Буданцев», комедии: Н. Хубецова и Хугасва «Песня Софии», Шкваркина «Чужой ребенок»; сказку-комедию С. Маршака «Горя бояться — счастья не видать»; пьесу Чумандрина «Бикин впадает в Уссури» и драму Раинета «Блудный сын».

Русские драматурги будут представлены пьесой М. Горького «Дачники» и инсценировкой повести А. Куприна «Гранатовый браслет». Кроме того, в репертуар включены «Привидения» Ибсена, «Такая любовь» Когоута и сатирическая комедия Сартра «Только правда».

Следуя многолетней традиции, свои лучшие спектакли мы пока-

жем и трудящимся края в городах Артеме, Находке, Тетюхе, Арсеньеве и других. Не исключена возможность гастролей театра и на Курильских островах, где театр впервые был в прошлом сезоне.

В целях замены и укрепления некоторой части творческого состава театр пригласил ряд новых артистов. Вместе со знакомыми и уже признанными зрителем актерами будут работать и новые товарищи. Это — режиссер Э. Корсаков и актеры: Э. Ворончихина, Т. Глазырина, С. Горина, Е. Доброхотова, И. Карельский, А. Кремер, К. Крылов, Л. Моисеенко, Н. Петрова и В. Пономарева.

Интересных, ярких спектаклей ждут от нас зрители. На оправдание этих надежд и будут направлены все усилия работников Уссурийского городского театра.

**В. КОБЕЛЕВ.**

Главный режиссер Уссурийского городского театра.

### За хороший художественный вкус зрителя

— Большие и серьезные задачи стоят перед работниками советского театрального искусства. Особенно четко они сформулированы на недавно состоявшейся Всесоюзной конференции работников театров, драматургов и театральных критиков. Эти задачи заставляют нас серьезно задуматься над своими творческими планами в предстоящем сезоне, — сказал в беседе с нашим корреспондентом заслуженный артист РСФСР А. С. Ларский.

В течение длительного времени наш театр стремится к созданию героико-романтического спектакля. Мы ставим своей целью показать нашего современника в плане обобщенном, несколько приподнятом, романтическом. Мы хотим добиться такого положения, чтобы спектакль стал праздником как для актеров, так и для зрителей.

Для нас важно, чтобы репертуар, над которым работает коллектив, выполнил одну из своих основных функций — воспитательную, чтобы он был направлен против тех пережитков прошлого, которые еще имеют место в сознании наших людей.

Стремясь к разнообразию и обогащению репертуара, наш театр добивается того, чтобы на его сцене должное место заняли пьесы авторов братских республик и дружественных нам стран народной демократии.

И самое главное, чего сумел в этом году добиться коллектив театра Дальневосточного военного округа, это то, что в свой ре-

пертуар он не позволил проникнуть ни одной пьесе, имеющей, как принято говорить, «кассовый» интерес, рассчитанной на внешний эффект. А ведь такие пьесы есть, и их немало. Чаще всего содержание их сводится к бракоразводному процессу. И хуже всего, что подобные «произведения» подчас еще популярны у нашей публики.

Театр — это искусство. И стремиться надо к тому, чтобы зритель понимал это искусство, научился любить его. Воспитывать художественный вкус зрителя — это тоже одна из основных задач театра.

Какие же пьесы будут поставлены нашим театром в предстоящем сезоне?

Для открытия сезона коллектив выбрал пьесу Зарудного «Веселка». В ней рассказывается о жизни труженников колхозной деревни, показана психология этих людей. К военной теме этот спектакль, как видно, не имеет никакого отношения, но удивительного в том, что наш (военный!) театр выбрал именно ее — нет ничего. Ведь советский солдат любит мирную жизнь, ее он охраняет, ее хочет изучать, знать. В этом отношении постановкой пьесы Зарудно-

го «Веселка» театр может принести немалую пользу.

В репертуаре предстоящего сезона есть и комедия Корнейчука «Почему улыбались звезды». В этом произведении драматург в сатирической форме поднимает целый ряд тем морально-эстетического плана.

Классическая драматургия в нашем репертуаре представлена пьесой Островского «Невольницы».

Внимание коллектива театра привлекли выдающиеся произведения китайских драматургов, и на сцене нашего театра пойдет «Тайфун» Цао Юя. Произведения западной классики будут представлены пьесой Кальдерона «Спрятанный кабальеро».

Тема солдатской жизни также прозвучит в репертуаре театра. Зрители увидят постановку пьесы Смирнова «Люди, которых я видел».

Конечно, если темы спектаклей будут интересными, а их сценическое воплощение глубоким и выразительным, зритель полюбит наш театр.

Помимо этого, мы намерены разнообразить свою работу серией творческих вечеров наших ведущих артистов, выездами коллектива театра на предприятия и в колхозы. После просмотра ряда спектаклей предполагается организовать обсуждение их зрителями.

Все это даст нам возможность популяризировать наш театр, сделать его более понятным и близким народу.