

ТЕАТР... БЕЗ РЕЖИССЕРОВ

перерасход средств и не могло не повлиять на общее качество

(Письмо в редакцию)

работы театра.

Спектаклями в Шкотовском районе закончили летние гастроли по Приморскому краю Уссурийский городской драматический театр. За лето он побывал во многих районах края. Ряд спектаклей показан: труженникам совхозных и колхозных полей. Оборудованный на специальной автомашине разборный передвижной театр («шапито»), дал возможность ставить спектакли в самых отдаленных селах, где вообще раньше не выступал ни один театральный коллектив.

Коллектив театра оказывал помощь художественной самодеятельности, университетам культуры. Судя по отзывам зрителей, он являлся желанным гостем в городах и поселках нашего края.

К сожалению, театр не смог сохранить для следующего сезона и половины своего творческого состава, не говоря уже о репертуаре.

Каковы же причины такой текучести актеров, и можно ли ее избежать?

На общем собрании коллектива, состоявшемся перед летними гастролями в присутствии начальника управления культуры тов. Рязанцева были выявлены многие недостатки в работе театра. Большинство выступающих говорило о неблагополучии с руководством театра. Руководящие должности здесь занимает одно лицо: он и директор, он и главный режиссер. Полуженного по штату второго режиссера в театре почему-то нет. Как результат, из поставленных за сезон восьми спектаклей лишь один (за год!) поставлен самим главным режиссером, а остальные семь — случайными режиссерами «разовиками», приглашенными со стороны. Это вызывало ненужный

Отсутствие штатной режиссуры особенно отразилось на текучести молодежного состава артистов, пришедших в театр без специального образования и не нашедших здесь чутких и внимательных учителей и воспитателей.

Причиной текучести актерских кадров является также большое количество выездных спектаклей. По сути, театр находится на колесах круглый год.

Закончившийся сезон театр начал, не имея в репертуаре ни одной заранее подготовленной пьесы, а с таким запасом невозможно удовлетворить запросы городского зрителя. Уссурийцам остается только читать в афишах театра одни анонсы. Подготовили одну пьесу, показали и... опять на долгое время «анонсы».

А актеры вынуждены из-за этого в зимнее время садиться в машины и гастролировать со спектаклями, оставляя город вообще без театра. Из-за этого же приглашенные артисты, не успев породниться с театром, уходят, оставляя в нем небольшую постоянную группу актеров, которые полюбили свой театр и болеют душой за его судьбу.

Уссурийск — большой, растущий город. Ему необходим постоянный хороший театр, который бы работал больше в самом городе. Для этого ему необходимо ставить в год не 7—8, а 10—12 пьес, уделяя основное внимание качеству репертуара.

Театр нужен, но ему надо помочь. Помочь, прежде всего, приглашением опытных режиссеров и укомплектованием труппы.

П. СЕЛИВАНОВ,
заслуженный артист РСФСР,
гор. Уссурийск,

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Владивосток

1 0 АВГ 1961