

НАШИ ПЛАНЫ

Оба спектакля будут показаны в конце этого месяца. А затем — новые

Вчера и сегодня в здании Владивостокского театра юных зрителей показывает свою новую работу коллектив Уссурийского городского драматического театра. Это своеобразный творческий отчет театра перед владивостокским зрителем. Новая постановка, которую уссурийцы привезли в краевой центр, — пьеса чехословацкого драматурга В. Блажека «Щедрый вечер». Спектакль этот недавно был тепло принят уссурийскими зрителями.

Сегодня мы публикуем статью директора Уссурийского драматического театра Д. Вайля, в которой он рассказывает о творческих планах театра.

* * *

В коллективе Уссурийского городского драматического театра идет напряженная работа по подготовке двух новых спектаклей: пьесы Веры Пановой «Проводы белых ночей» и инсценировки замечательного романа великого русского писателя И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». В спектаклях будет занят весь творческий состав.

Пьеса В. Пановой «Проводы белых ночей» с большим успехом идет во многих театрах страны. Она повествует о нашей молодежи, проникнута необыкновенным теплом, задушевностью и по драматургической структуре своей очень поэтична. Проблемы семьи, брака, настоящей большой дружбы, помогающей человеку преодолеть серьезные жизненные трудности и выйти в борьбе с ними победителем, подняты в этой пьесе. Мы думаем, что судьбы героев «Проводов белых ночей» Нинки, Жанны, Валерки, Виктора и других взволнуют нашего зрителя, ибо пьеса эта о нас: о тех, кто играет ее на сцене, и о тех, кто сидит в зрительном зале.

Спектакль ставит главный режиссер театра А. Е. Ребниж. Исполнители главных ролей — наша актерская молодежь: В. Василькевич, Н. Залесская, Н. Бойко, В. Катаев, Е. Евлампиев, Н. Малиновская, Б. Жариков, В. Малочевский, Р. Кауль. Спектакль оформляет главный художник театра П. В. Любимский, музыка заслуженного артиста РСФСР И. М. Мееровича.

Постановкой тургеневского «Дворянского гнезда» театр отдает свой старый долг уссурийскому зрителю, который на многочисленных обсуждениях спектаклей и зрительских конференциях предъявлял свои справедливые претензии нашему коллективу по поводу отсутствия в репертуаре театра произведений русской классики. Мы остановились на тургеневском романе. Далеки времена, описываемые И. С. Тургеневым, но жизнь героев его романов, живых русских людей, с их стремлением к лучшему будущему, с их желанием понять цель жизни, с их умением любить, страдать, радоваться, обожать могучую русскую природу, навсегда останется близкой нам. Мы думаем, что зрителям нашим будет интересно увидеть на сцене сошедших с книжных страниц Лизу, Лаврецкого, Калинину, Пестову, Леночку, Лемма...

Роль Лизы готовят заслуженная артистка РСФСР К. В. Кайгородцева и молодая актриса Лидия Кучинская. Над образом Лемма трудится заслуженный артист РСФСР П. И. Селиванов. Лаврецкого играет Е. Ф. Ельцов; он же является постановщиком спектакля. В спектакле заняты также артисты З. А. Ворончихина, В. А. Соколова, А. А. Пономарев, В. Г. Белоусов, Б. С. Самсонов (он же художник спектакля). Музыкальное оформление поручено приморскому композитору А. Я. Ковалеву.

планы, новые постановки. В декабре мы будем работать над очень интересным и глубоким произведением немецкого писателя Феликса Куна «Кредит у Нибелунгов». Пьеса эта пронизана идеей борьбы за мир.

Мы не хотим быть должниками и перед нашими юными зрителями. Главный режиссер театра А. Е. Ребниж остановил свое внимание на очень мягкой, веселой, увлекательной сказке-водевиле Любомира Гарабина «Пакет из Африки». Эта пьеса, интересная для всех зрителей школьного возраста, будет поставлена в конце декабря, к началу школьных каникул.

1962 год принесет нам интересную и монументальную работу: в наш театр придет Владимир Маяковский. Коллектив театра примется за сложнейшее произведение нашего великого советского поэта и драматурга — «Баня».

Таковы наши планы и мечты, которые мы выносим на суд своего всегда доброжелательного и всегда взыскательного зрителя.

Д. ВАЙЛЬ,
директор театра