

О ГЛАВНОМ, ВОЛНУЮЩЕМ

Отобранный в этом году и уже частично реализованный Уссурийским драмтеатром драматургический материал охватывает важные проблемы современности. Вопросы семьи, брака, настоящей большой дружбы и любви, воспитания молодого поколения, борьбы с частнособственническими пережитками в психологии людей, строящих новое общество, подняты в спектаклях «Ленинградский проспект», «Левониха на орбите», «Щедрый вечер», «Проводы белых ночей» и других. И уж сама по себе эта серьезность в выборе репертуара — радостное событие, свидетельствующее о том, что уссурийцы со всей серьезностью ведут борьбу за повышение действенности и художественного уровня своего искусства.

Радостным событием в жизни Уссурийского театра явился новый оптимистический спектакль «Щедрый вечер» — «серьезная комедия», как определил жанр пьесы автор ее чешский писатель Вратислав Блажек.

Это большой, очень важный, своевременный и нужный разговор, который театр ведет о том, как трудно порой мужает молодежь, об ответственности старшего поколения за ее формирование, о доверии и чуткости к ней, о необходимости честности и прямоты в любви, семье и обществе.

Идейной основой спектакля является острый философский конф-

ликт «между честностью действительной и отвлеченной, между активностью и созерцательностью», между подлинным гуманизмом и гуманизмом абстрактным, вредность которого становится особенно ощутимой в наши дни.

Постановщик спектакля Е. Ельцов вдумчиво и интересно прочел комедию и сумел создать оригинальный спектакль единого стилевого решения, четкого ритма и большого общественного звучания.

При единстве и слаженности актерского ансамбля особенно порадовало исполнение ролей Отца — Е. Ельцов, Бабушки, которую мастерски играет артистка З. Ворончихина, Карела — Б. Жариков, Мариинки — В. Василькевич.

Нелегкая задача выпала на долю молодого артиста В. Малочевского, исполнителя роли Двдцатилетнего — Томаша. К сожалению, в его трактовке образа есть несомненные просчеты. У его Томаша отсутствует острота душевных переживаний. Внутренний мир героя пьесы с его сложностью, тонкостью и противоречивостью так до конца и не раскрывается актером.

Несмотря на необычность жанра пьесы и «сопротивляемость» драматургического материала, спектакль «Щедрый вечер» — несомненно свидетельство роста режиссерского и актерского мастерства в Уссурийском театре.

В числе безусловно удачных работ театра и спектакль «Проводы бе-

лых ночей» В. Пановой. Название пьесы необычно и поэтично. Оно сразу привлекает к себе внимание. Смысл пьесы помогает понять ее подзаголовок — пьеса-диспут. О чем же ведет диспут В. Панова? О жизни нашей молодежи. Простая повесть о Нинке, которую душевно ограбили, хотели обездолить, лишит веры в человека и надежд на будущее, «вписанная в картину белых ночей над Ленинградом», приобретает глубокий жизненный смысл.

Одной из главных тем пьесы и спектакля является «утрата ложных иллюзий». Белые ночи в пьесе и спектакле — символ иллюзорности, непрочности, зыбкости той «легкой жизни», на которую променял свою прежнюю трудовую жизнь, полную настоящей красоты и романтики, Нинка и ее подруга Жанна.

Коллектив театра создает спектакль большой поэтичности и задушевности. Правдива и обаятельна В. Василькевич в роли героини пьесы Нинки. Большая удача артиста В. Малочевского — создание образа Германа — человека высоких моральных принципов. Артист К. Евлампиев в роли Валерика тоже в целом убедителен. Им найдены нужные краски для создания собирательного образа тунеядца. Удачно исполнена роль Жанны артисткой Н. Залесской.

Успеху спектакля способствует продуманная и слаженная работа

всего коллектива (режиссер — постановщик и спектакля А. Ребник), сумевшего создать волнующую постановку о нашей современности.

Недавно в состоявшемся смотре спектаклей дальневосточных театров, подготовленных к XXII съезду КПСС, жюри была дана высокая оценка спектаклю Уссурийского театра «Левониха на орбите». Режиссер-постановщик его Е. Ельцов и исполнители главных ролей были особо отмечены в постановлении комиссии.

Нельзя не назвать и еще одну интересную работу коллектива — спектакль «Девушка с веснушками» А. Успенского. Пьеса эта — художественно далеко не совершенное произведение. И все же пьесе «спасает» основной ее образ — образ нашей молодой современницы Глаши Ивановой. А. Успенский сумел обрисовать этот характер интересно и многосторонне, раскрыть истоки и пути его формирования.

Убедительно раскрывает театр мысли пьесы в живых человеческих столкновениях. Любящая мать Алексея Роцина — мужа Глаши — в большом затруднении. В дом входит молодая невестка, которую не ждали. Тонко и психологически убедительно раскрывает ее внутреннюю борьбу артистка М. Колесникова, показывая, как хорошие чувства побеждают в душе матери, и она открывает Глаше свое сердце.

Сложная задача стояла перед А. Пономаревым, играющим старого инженера Ивана Рубцова. Но артист

в целом достаточно убедительно исполняет эту роль.

Неудачным оказался в спектакле молодой инженер Алексей Роцин (артист В. Катаев). Актер не раскрывает многогранности образа, обедняет его. В его трактовке характер талантливого инженера-строителя получился однолинейным и схематичным.

«Девушка с веснушками» прошла с успехом в Уссурийском драматическом театре. И в значительной мере успех этот определила исполнительница роли главной героини пьесы — Глаши молодая артистка В. Василькевич. Очень просто, тепло и проникновенно играет она. Ее девушка с веснушками покоряет своей душевной красотой и чистотой, непосредственностью и искренностью чувств, горячностью и мягким лиризмом.

Удачно выступила в спектакле и Н. Залесская, достаточно глубоко и зло высмеивающая мещанку Зою, агрессивную покорительницу мужских сердец. Однако молодую актрису надо все-таки упрекнуть за ее чрезмерное увлечение «демонизмом» образа.

Спектакль «Ленинградский проспект» следует отнести к неудачам коллектива. Нам кажется, что художественное руководство театра допустило ошибку, включив в репертуар слабую в художественном отношении пьесу И. Штока. Недостатки пьесы не удалось восполнить постановочному коллективу. Даже отдельные творческие удачи (роль Дмитрия Скворца в исполнении артиста Н. Беседина, сумевшего создать образ человека большой ду-

шевной чистоты и красоты; мастерская, проникновенная игра заслуженного артиста РСФСР П. Селиванова — старик Забродин) не смогли внести в спектакль нужную романтическую приподнятость и жизненную правду.

В работе театра еще есть существенные недостатки. Это остатки ремесленничества, шаблона и штампов. Не все благополучно с повышением сценического мастерства молодежи, мало уделяется внимания учебе всего коллектива, имеют место просчеты художественного руководства в выборе пьес и распределении ролей.

Вместе с тем очевидно, что недостатки эти заметно преодолеваются в повседневной, дружной работе коллектива. Сказалось тут, как видно, и укрепление руководства театра и режиссуры, пополнение актерского состава.

Интересны планы уссурийцев. Ближайшими работами театра являются пьесы Ф. Куна «Кредит у Нибелунгов», В. Маяковского — «Баня» и инсценировка романа Драйзера «Джени Герхардт».

Театр ведет работу с местными авторами. Включены в репертуар театра пьеса Владимира Болотинского о молодых строителях Уссурийска «Моя дружба с Некрасовской» и драма на атеистическую тему Льва Князева «День возмездия» (действие происходит в горах. Находке в наши дни).

Все это — многообещающее, радостно. Вот почему театру остается пожелать одного: идти вперед еще напористее, еще энергичнее.

В. ВЛАДИМИРОВ.