

К итогам театрального сезона

В городском драматическом театре заканчивается театральный сезон. Подводя некоторые его итоги, можно сказать, что творческий коллектив проделал значительную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, создал ряд интересных, запоминающихся спектаклей. Главным и определяющим в работе режиссеров и актерского состава были поиски нового современного репертуара, таких пьес, которые правдиво и ярко отображали нашу действительность, помогали воспитанию советского человека.

Теме формирования личности молодого человека нашего общества, разоблачения стяжательской, мещанской морали посвящена пьеса И. Штока «Ленинградский проспект». Режиссер-постановщик А. Е. Ребник и участники создали полноценный спектакль, в котором много удачных актерских работ, ярких запоминающихся об-

разов. Это Василий Павлович Забродин, роль которого исполнил заслуженный артист РСФСР П. И. Селиванов, Скворец — артист Н. В. Беседин, Клавдия Петровна — артистка В. Н. Кондрина и другие.

Проблему взаимоотношений отцов и детей, воспитания юношества поднимает спектакль «Щедры вечер» (пьеса чехословацкого драматурга В. Блажека). Этот спектакль, осуществленный режиссером Е. Ф. Ельцовым, он же исполнитель роли отца, сделан на высоком профессиональном уровне, любовно оформлен художником Н. А. Ромашкиным. Здесь следует отметить хорошие работы артистов З. А. Ворончихиной — бабушка, В. А. Молочевского — двадцатилетний, Б. Н. Жарикова — Карел, Н. Н. Залеской — Ганка.

Вполне удавшимся можно считать спектакль «Проводы белых

ночей», поставленный режиссером А. Е. Ребником. Пьеса Веры Пановой также поднимает волнующие нашу молодежь вопросы чести, любви, дружбы, гуманного отношения к женщине. Убедительные, жизненные образы создали артисты В. Ф. Васильевич — Нинка, К. А. Евлампиев — Валерик, В. А. Молочевский — Герман.

Не обошел театр стороной и тему колхозной деревни. Режиссером Е. Ф. Ельцовым осуществлена постановка пьесы А. Макаенка «Левониха на орбите». Эта пьеса направляет свое острие против частнособственнических пережитков, довлеющих над отдельными представителями колхозной деревни, она зовет к коллективному творческому труду. Творческие работы заслуженного артиста РСФСР П. И. Селиванова — Левон, артистов Л. Г. Комляковой — Левониха, Н. В. Беседина — Глуздаков, В. Г. Белоусова — сторож Максим заслуживают высокой оценки.

Театр в этом сезоне обратился и к классическим произведениям. Поставлены инсценировка по роману И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» и драма А. Н. Островского «Василиса Мелентьева». Справедливости ради следует сказать, что спектакль «Василиса Мелентьева» — не из лучших работ театра. Постановка классического произведения является своего рода экзаменом на творческую зрелость театра. Этот экзамен выявил существенные пробелы в работе режиссуры и некоторых артистов.

Думается, что художественному совету театра к выбору классических пьес следует подходить более вдумчиво.

Правильно сделал театр, обратившись к волнующим проблемам борьбы за мир. Пьеса Куна «Кредит у Нибелунгов» рассказывает о существующей угрозе возрождения фашизма. И хотя в этом спектакле, осуществленном режиссером Е. Ф. Ельцовым, есть просчеты и недостатки, он занял прочное место в репертуаре театра.

Для юных зрителей показана пьеса Л. Гарабина «Пакет из Африки» («Приключения Пашки Мошкина»).

Большинство спектаклей тепло принято уссурийским да и владивостокским зрителем и получило высокую оценку. Это свидетельствует о совершенствовании художественного мастерства как режиссеров, так и артистов. Кроме подготовки нового репертуара, творческий коллектив провел большую общественную работу. Состоялись товарищеские встречи со студентами педагогического института, работниками комбината бытового обслуживания, проведены консультации в драматических коллективах художественной самодеятельности.

Во время гастрольных поездок работники театра встретились с коллективами Находкинского рыбного порта, Дальневосточного мореходного училища, с экипажем коммунистического труда рыболовного траулера «Ульяновск».

В основном прошедший сезон был плодотворным для творческого коллектива театра.

В. САМОЙЛОВА.



На снимке: (слева направо) главный художник Б. С. Самсонов, артистка З. А. Ворончихина, режиссер Е. Ф. Ельцов, артисты В. А. Катаев, В. Ф. Васильевич, режиссер А. Е. Ребник и артистка Л. Г. Комлякова за разбором очередной пьесы.

Фото В. Ткаченко.