

ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Гастролей Уссурийского городского драматического театра во Владивостоке любители театра ждали задолго до их начала: о предстоящих спектаклях оповещали радио и печать, большие рекламные щиты, появившиеся в разных местах города. У помещения крайдрамтеатра, в котором должны были вачаться гастролы, — оригинальная реклама отдельных спектаклей, выполненная заботливой рукой. Первые же посетители театра нашли в фойе тщательно оформленные выставки, фотографии всех участников театрального коллектива.

Мы не случайно начали статью с такого введения, ибо сказанное — убедительное доказательство того, как серьезно отнесся театр к творческому отчету перед владивостокцами.

Вот уже третью неделю уссурийцы выступают в красном центре и неизменно встречают теплый прием зрительного зала. О спектаклях их говорят много доброго. И говорят заслуженно.

О плодотворной, дружной работе коллектива в этом году свидетельствует уже само количество привезенных на гастролы спектаклей. Их десять (девять — для взрослых и один — для детей). Репертуар весьма интересен: здесь спектакли русской классики — «Дворянское гнездо» И. Тургенева и «Василиса Мелентьева» А. Островского, оригинальные новейшие произведения зарубежной драматургии — «Щедрый вечер» В. Блажека и «Кредит у Нибелунгов» Ф. Куна, современные советские пьесы...

Театр поднимает острые, злободневные вопросы — борьбы против западногерманского милитаризма и фашизма, против пережитков част-

Спектакли Уссурийского драматического театра во Владивостоке

пособственности психологии среди некоторой части советских людей, воспитания молодежи и взаимоотношений «отцов» и «детей». Словом, вопросы волнующие.

И этот выбор пьес тоже очень радует, ибо репертуар театра в прошлые годы желал много лучшего.

Часть привезенных на гастролы спектаклей уже знакома владивостокцам: один за другим в течение сезона театр показывал их в красном центре.

Зрители оценили лучшие актерские достижения в постановке «Ленинградского проспекта» И. Штока (режиссер А. Ребник). Благодаря точной и острой игре исполнителей главных ролей: заслуженного артиста республики П. Селиванова и артистки Л. Комляковой — сатирически-беспощадно прозвучала тема осуждения пережитков собственности, узости интересов и мыслей отдельных людей в поставленном Е. Ельцовым спектакле «Левониха на орбите». И хотя в обеих этих работах коллектив налицо и известные художественные слабости и просчеты, они поднимают коренные, главные вопросы наших дней.

Серьезное творческое испытание выдержала актерская молодежь театра в оригинальном, полном бодрости и веры в человека спектакле «Проводы белых почт» В. Пановой, поставленном режиссером А. Ребником. Как взволнованный спор о молодежи, об отношениях к ней старшего поколения, о поведе-

нии человека в обществе прозвучал спектакль «Щедрый вечер» по пьесе чешского драматурга В. Блажека. Актеры и режиссер-постановщик Е. Ельцов убедительно «осваивают» здесь и не совсем обычную форму пьесы с ее совмещением планов, мыслями вслух, монологами героев, обращенными к зрительному залу. Да и весь спектакль в целом получился активно обращенным к зрителю, заставляющим его тоже включиться в спор, высказать свое мнение.

Каждый по-своему, привлекают внимание и новые спектакли театра, поставленные им во второй половине сезона и идущие во Владивостоке впервые. Есть среди них более и менее удавшиеся. Но в каждом есть и интересное: «Разведка боем» нового драматургического материала, актерский и режиссерский поиск, без которых нет театра и которые нельзя не отметить.

И если спектакль «Дворянское гнездо», несмотря на отдельные актерские удачи, все же не удалось достигнуть до того очень высокого уровня, без которого мы не мыслим воплощение на сцене замечательного романа И. С. Тургенева (попросту не хватило сил!), то «Василису Мелентьеву» А. Островского в постановке заслуженного артиста РСФСР Ю. Коршуна можно занести в актив театра. Очевидно, сказалось и то, что во второй постановке меньше основных действующих лиц. Театр сумел подобрать опытных исполнителей на главные роли, и они «вывозят» спектакль. Несмотря на отдельные спорные моменты, удачей засл. арт. республики Ю. Коршуна является создание образа Грозного. Интересно, во всеоружии актерского мастерства

выступают в этом спектакле Л. Комлякова (Василиса) и засл. арт. РСФСР К. Кайгородцева (царьца Алма).

К сожалению, спектакль проигрывает в массовых сценах. Правда же, русские бояре в них скорее напоминают недостаточно опытных оперных статистов, нежели реальных персонажей того далекого исторического времени, участников острой политической борьбы. Это снижает силу спектакля в целом.

Тепло приняли зрители и новые спектакли театра по пьесам советских драматургов — «Верю в тебя!» В. Коростылева и «День отдыха» В. Катаева.

Пьеса В. Коростылева, названная им лирической комедией, очень интересна, но и трудна для постановки. Действие ее облечено в форму поэтической сказки о жизни, в которой условное, сказочное перемешается с реальным. Здесь есть и чудесные превращения, и символические предметы, и вместе с тем конкретное жизненное содержание, постановка серьезных проблем.

Эти проблемы — не только отношения молодых супругов в семье, как может показаться на первый взгляд. Пафос спектакля — в разговоре о предназначении человека. «Стремительней и выше!» — этот призыв, обращенный к героине

спектакля, молодому архитектору Ирине, является лейтмотивом постановки в целом.

Человек должен быть всегда достойным своего высокого имени, дерзать, мечтать, идти вперед. Человек должен быть и внешне и внешне красивым. Постановочный коллектив (режиссер А. Ребник и исполнители ролей) близко к сердцу принял эти мысли, и это определило приподнятый, взволнованный тон спектакля.

Сказка о принцессе и принце естественно перекликается с поступками реальных действующих лиц. И никто не удивляется, что на глазах у зрителей Золушка превращается в принцессу или что герои в особо патетических местах вдруг переходят на стихотворную речь вместо привычной прозы.

Достижению главной цели спектакля во многом способствует тонкая и поэтическая игра исполнительницы роли Ирины артистки В. Васильевич. Хороши ее сцены с Сергеем — бродячим бухгалтером, человеком бесноводной и красивой души (арт. В. Жариков).

Артисту В. Малочевскому (мул. Ирины, Владимир) удалась сцена, связанная с лирикой Ирины-Принцессы, в частности, сцена путешествия в «Менгу» и некоторые другие. В воплощении второй стороны существования своего персонажа,

нам кажется, он допускает существенный просчет: излишне приземляет, обыговляет Владимира. И в этих сценах надо соблюдать известную меру условности. В Малочевский же иногда доводит дело до фарса (в первой картине, когда он убегает с униженной и обожженной рукой, в сцене у телефона, когда из-за всех сил комикует, имитируя болезнь, вместо того, чтобы достигнуть эффекта двумя-тремя штрихами). В спектакле появляется вследствие этого совершенно чуждый ему, инородный элемент.

Заразительно, весело играют уссурийцы комедию В. Катаева «День отдыха». Что же, надо пробовать себя и в таком жанре, но все-таки этот спектакль нельзя отнести к запоминающимся работам коллектива. Это комедия пустышка.

Нельзя не отметить повышение уровня художественного оформления спектаклей театра, законченного и выразительного (главный художник В. Самсонов), общей культуры постановок.

Гастролы уссурийцев подходят к концу. Встреча с ними оказалась приятной. Мы ждем новых встреч в надежде, что, как и эта, они продемонстрируют движение коллектива вперед, дальнейшее укрепление его состава и его творческих позиций.

М. КОНСТАНТИНОВА.