

ЧУВСТВО ГОРДОСТИ

Чувство гордости! Его испытывал каждый, кто пришел в этот день на торжественное собрание в театр: актеры, администрация, работники цехов.

На стене «победный» лозунг: «С окончанием сезона, дорогие друзья!». Рядом карта «боевых действий». На ней, на этой карте Приморского края, цветными линиями обозначен путь, по которому прошел Уссурийский городской драматический театр в период летних гастролей. Трудно найти на ней место, не заданное маршрутным пунктиром; трудно отыскать населенный пункт, где бы не были «взяты с бою» сердца зрителей. Вдоль стен, на столах — «трофеи»: грамоты, дипломы, сувениры...

Я не случайно пользуюсь здесь военной терминологией. Уж очень похожи нынешние гастроли театра на «триумфальное шествие» по городам и селам Приморья.

Вот что писала по этому поводу в одном из своих июньских номеров спасская газета «Маяк коммунизма»: «Подтверждением успеха артистов было то, что после окончания последнего спектакля зрители кричали прямо с мест: «Приезжайте к нам еще! Ждем с новыми спектаклями!».

Чувство гордости! Не без основания испытывает его сегодня каждый наш работник.

А ведь совсем недавно, буквально несколько лет назад, у нашего театра, к сожалению, не было особых причин для гордости. Труппа была укомплектована плохо, репертуар подбирался слабый, зачастую низкопробный. Оставляло желать лучшего и поведение актеров. Нет ничего удивительного

в том, что зритель, как говорят в театре, «не шел». Зрительный зал пустовал, сборы были плохими, план не выполнялся. Для его «спасения» дирекция вынуждена была закрывать через месяц-другой после открытия и выезжать прямо зимой на гастрольную поездку по краю с откровенной целью — заработать на существование. На выезде, как и на базе, посредственные спектакли успехом не пользовались. Это пагубно влияло на творческий коллектив, страдала, естественно, и репутация театра.

Вывести театр, этот сложный и противоречивый организм, из такого запущенного состояния — задача не легкая. И Александру Евгихиевичу Ребнику, вновь пришедшему в театр на должность главного режиссера, пришлось немало потрудиться, прежде чем театр привлек к себе (вопреки сложившемуся к нему отношению) внимание широкого зрителя. Прежде всего, был наполовину сменил состав труппы. Из других театров были приглашены заслуженный артист РСФСР Л. Ф. Загвоздин, заслуженная артистка Латвийской ССР Е. Д. Коренева, артисты Г. П. Загвоздина, О. Г. Червова, О. Г. Кучинская и другие. Пополнился театр и творческой молодежью — выпускниками театральных учебных заведений. Далее был взят курс на чистку репертуара.

И вот первая премьера — «Горький виноград», лирическая комедия Милявского. Пьеса эта, быть может, не блещет особыми драматургическими достоинствами, но, взяв ее в работу, театр добился главного: нашел мостик

к сердцам зрителей. Идеи спектакля были близки и понятны тем, кому адресована постановка, — молодежи, и зритель... пошел.

Спектакль «Судебная хроника» закрепил успех театра. Почти на каждом спектакле свободных мест не было.

Две эти постановки послужили как бы платформой для создания третьей — спектакля «Конармия» (постановка А. Е. Ребника, художник Б. С. Самсонов) по мотивам рассказов И. Бабеля. Это, пожалуй, лучший спектакль минувшего сезона. Не зря такую высокую оценку дала ему краевая комиссия. На одном из спектаклей присутствовал автор музыки к нему композитор Д. Покрасс. На встрече с актерами он тепло отозвался о спектакле, поздравил коллектив театра с творческой удачей.

Одни за другим увидели свет рампы спектакли «Дурочка», «Цыган», «Недотрога», «Щит и меч», «История одной любви». Впервые за много лет театр проработал на базе (в Уссурийске) пять месяцев.

На гастроли актеры выезжали с опасением: ведь прошлогодние гастроли прошли довольно посредственно, а привлечь к театру зрителя, уже однажды разочаровавшегося в нем, очень трудно. Но все опасения были напрасны. Первые же спектакли воодушевили наш коллектив.

Находка, Сучан, Арсеньев, Спасск, Кавалерово, Тетюхе, Иман, Лесозаводск... По каким только дорогам не прошли театральные автобусы за четыре месяца гастролей! Как искренне благодарили актеров зрители далеко-

го таежного села Утаз-Поляна! Где бы ни побывал театр, везде оставлял он горячих поклонников своего искусства.

Проделана поистине огромная работа. Более двухсот спектаклей, концерты, встречи со зрителями, зрительские конференции. Их театр проводил в каждом городе после заключительного спектакля. Везде зрители взволнованно говорили о своих впечатлениях, делились мнениями, спорили. В основном мнения сводились к следующему: театр очень вырос по сравнению с прошлым годом.

Читатель не должен думать однако, что все сегодня в театре идет гладко. Нет, конечно. Как всегда, дело не обходится без шероховатостей и просчетов. Но не в них суть. С ними боремся и будем бороться. Главное же достигнуто: театр заметно вырос, полюбился зрителям, стал достойным гражданином своего славного города.

Особенно приятно, что все эти отрадные перемены происходят в юбилейный год — год 50-летия Советской власти и тридцатилетия театра.

Будем надеяться, что в новом сезоне театр не растеряет достигнутого, а сможет подняться на новую ступень в своем росте. К этому есть у него все предпосылки. До встречи в новом сезоне!

Ис. ДУБОВ,
артист городского
драмтеатра.

ИЗВЕЩЕНИЕ

15 августа, в 14 час., в кабинете политпросвещения горкома КПСС состоится семинар политинформаторов и лекторов.

Зам. редактора В. МАЖУГА.