

ТЕАТР

ПОСЛЕДНИЙ СПЕКТАКЛЬ СЕЗОНА

Закончился еще один, юбилейный, сезон городского драматического театра. Тысячи уссурийцев посмотрели спектакли различных жанров и направлений, встречались с артистами в театре, в клубах и цехах предприятий, поддерживали творческий контакт, что сыграло значительную воспитательную роль для трудящихся и принесло немалую пользу коллективу театра.

Немало премьер состоялось в этом сезоне. Уссурийцы увидели комедии «Дон-Жуан» и «С легким паром», драмы «Звезда Голливуда» и «Касатка», особое впечатление оставили спектакли по пьесам «Баллада о пылающем факеле», «Золотая карета», где поднимаются вопросы гражданственности, раскрывается социальный смысл событий и явлений, раскрывается характер советского человека — самоотверженного борца, патриота и гражданина.

Завершающим в сезоне был спектакль Рахманова «Беспокойная старость». Пьеса, написанная много лет тому назад и знакомая большинству зрителей, не кажется устаревшей, остается злободневной и инте-

ресной и до сегодняшнего дня. Благодаря правильному ее прочтению режиссером В. И. Морозом, умелому использованию различных художественных средств, глубокому проникновению в образы всего состава артистов, участвующих в спектакле, он получился ярким и убедительным.

Это один из немногих спектаклей гортеатра, когда зрители с неослабевающим интересом и вниманием смотрят его от начала и до конца, когда все действия, все эпизоды поданы в одном ритме, едином напряжении и как бы на едином дыхании. Казалось бы, все сделано очень просто и безыскусно, почти не меняется декорация, но, пожалуй, именно это и отсутствие вычурности и усложненности в режиссерском решении и в игре актеров создает ощущение глубокой реальности событий, существования героев и естественности их поступков.

Интересно трактует роль и создает очень своеобразный и обаятельный образ ученого Полежаева, одним из первых принявшего и признавшего революцию, артист В. И. Колобов. Выступая в не совсем

обычном для себя амплуа, он сумел уловить суть центрального образа, не назойливо передать ее через серию поступков, через систему всего поведения героя, через отдельные детали и черточки и завоевать безграничную симпатию зрителя. И несколько повышенная, на первый взгляд, темпераментность, и удивительная спокойность характера умело оправдываются артистом и стойко выдерживаются в течение всего спектакля. Даже в некоторых комических положениях В. Колобов, соблюдая чувство меры, тонко передает внутреннюю серьезность и значимость событий, не отклоняется от основного направления. И, в конце концов, те детали и мелкие недочеты, которые еще есть в работе В. И. Колобова, не снижают его успеха.

Хорошо знают уссурийцы и заслуженную артистку Латвийской ССР Е. Д. Кореневу по многим спектаклям. И на этот раз она создает образ очень симпатичного человека, доброй и стойкой женщины, сподвижницы и постоянного помощника и друга беспокойного энтузиаста и борца профессора Полежаева. Еще молодой артист В. И. Колобов и опытная, с

большим стажем актриса Е. Д. Коренева очень умело дополняют, отлично понимают и чувствуют друг друга, и это положительно сказывается на ходе спектакля, на его действительности.

Конечно, не оставалось бы того целостного и хорошего впечатления у зрителя, которое остается, если бы и все остальные действующие лица спектакля не работали в одном направлении, в тесном единстве, с большой целенаправленностью. В едином ансамбле артисты создают спектакль художественный, по-настоящему партийный и гражданственный, заставляют зрителей не только вернуться мыслью в прошлое, но и задуматься о сегодняшней жизни, о своем месте в ней, пересмотреть свои взгляды на некоторые явления и проанализировать свои поступки. Убежденность, патриотизм, человечность и безграничную преданность народу, как основу жизни каждого советского человека — вот что увидели зрители в спектакле городского драматического театра «Беспокойная старость».

Н. ГУЛЯНСКАЯ.