

ПРОБЛЕМЫ СЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

РОВНО в шесть вечера к гостинице, что на центральной площади города Спасска Приморского края, подошел выдавший виды автобус. Артисты Уссурийского театра заняли свои места. У каждого, кроме грима, неизменный термос и бутерброды. Сегодня спектакль в селе Кронштадтка, примерно в 100 километрах от Спасска.

Погода в Приморье выдалась на редкость дождливая. Дорога, по которой мы ехали, была далеко не великолепна, а дожди ее вовсе привели в безнадежное состояние. Последние двадцать километров, когда мы свернули с тракта на грунтовую дорогу, машина стала выделять такие пируэты, что только диву даешься, как она устояла в вертикальном положении.

В 9 часов вечера подъехали к клубу. На сто пятьдесят мест было продано 180 билетов, и в 10 часов начался спектакль. В первом часу он кончился, а около трех ночи, изрядно уставшие, артисты вернулись в гостиницу.

Назавтра, при выезде в село Чкаловка, с некоторыми нюансами повторилось то же самое. После завтра.... Картина переездов остается прежней, изменяются только наименования сел и деревень огромного края. Это повседневная жизнь Уссурийского театра.

Согласитесь, что триста одиннадцать сыгранных театром выездных и гастрольных спектаклей в 1970 году (из них 198 на селе) и 189 (!) спектаклей в первой половине 1971 года в десятках кронштадток и чкаловок, разбросанных на необъятных просторах Приморского края от берега океана до границ Хабаровского края, — труд не только благородный и почетный, но также требующий всемерного напряжения душевных и физических сил. К чести актеров надо сказать, что они хотя и «ворчат», но мужественно и с полным сознанием долга переносят все трудности.

Театры, много работающие на селе, кроме проблемы сложных, дальних переездов, должны решать еще множество и других проблем: изготовление выездного варианта оформления, сохранность его при перевозке, частое обновление, размещение людей и т. п. Это все вместе делает жизнь многотрудной.

Л. Дегтярева, заведующая Спасским районным отделом культуры, развернула огромный лист бумаги, похожий на таблицу шахматных соревнований. На этом листе, словно участвующие в турнире шахматисты, перечислены все имеющиеся в районе

дома культуры и клубы, а в клеточки этой «турнирной таблицы» Л. Дегтярева аккуратно вносит все спектакли и концерты, данные в этих дворцах и клубах. Где, что, когда и как было показано.

Перечитав все несколько раз, Л. Дегтярева вывела весьма любопытную итоговую цифру: спектакли показываются в каждом сельском Доме культуры и клубе... один раз в год.

ции на покрытие убытков по спектаклям в сельской местности. Но театр сыграл при этом на селе в первом полугодии 1971 года всего 56 спектаклей и таким образом на каждый сельский спектакль получил недостающие 108 рублей, составлявшие в 1970 году разницу между средней стоимостью сельского и несельского спектакля (вспомните 308 и 200 рублей).

Отчего же стало возможным

мнения, суждения, споры

СНОВА О КОЛХОЗНОМ ТЕАТРЕ

Но, может быть, в других районах положение значительно лучше?

Спасский район — один из крупнейших сельскохозяйственных районов края и самый близкий к Уссурийску. И если таково положение в ближайшем к базе театра районе, то нетрудно сделать вывод: в более отдаленных районах дело обстоит либо так же, либо того хуже.

Может ли театр интенсивнее работать на селе, увеличить количество сельских спектаклей?

Безусловно может, но... не заинтересован в этом материально.

В 1970 году театр получил 55.000 рублей плановой дотации. Кроме того, на покрытие убытков по обслуживанию сельских зрителей ему добавили еще 5.000 рублей.

Таким образом, сыграв 198 спектаклей, театр получил примерно 25 рублей дотации на каждый сельский спектакль. Средний доход с каждого выездного и гастрольного спектакля вне сельской местности составлял 308 рублей, а средний доход сельского спектакля — 200 рублей (плюс 25 дотации).

Может ли при этом положении администрация театра быть заинтересована в увеличении количества спектаклей в сельской местности? Ответ напрашивается сам собой.

Учитывая итоги предыдущего года и желая улучшить обслуживание сельских тружеников, краевое управление культуры выделило Уссурийскому театру на 1971 год, кроме основной, не пять, а двенадцать тысяч рублей дота-

уменьшение числа сельских спектаклей?

Краевое управление культуры не планирует театру специальной графой количество сельских спектаклей. А поэтому и спрашивать с него не может. И театр использует полученные на сельское обслуживание деньги для покрытия убытков, понесенных как на стационаре, так и на несельских площадках.

В Директивах XXIV съезда КПСС сказано о дальнейшем развитии производительных сил Дальнего Востока, о заселении края, закреплении в нем кадров. В широком ряду мер не последнее место в деле закреплении кадров занимают проблемы художественного обслуживания.

Я говорил со многими переселенцами из Киевской, Днепропетровской и Донецкой областей. Выяснилось, что даже «голодная норма» обслуживания выпадает лишь на три-четыре летних месяца, когда в колхозах и совхозах работают от зари до зари и спектакли смотреть недосуг. А вот зимой, когда у всех короткий рабочий день, театров вовсе не бывает. Именно это обстоятельство вызывает наибольшее недовольство сельских жителей. Чтобы создавать хорошее настроение у мастеров высоких урожаев, нужно, чтобы театры к ним приезжали не только почаще, но и в самое подходящее время, равномерно на протяжении всего года.

Как же все-таки коренным образом улучшить художественное обслуживание колхозов и совхозов?

В тридцатых годах старейший русский театр — Малый, создав в селе Земетчине свой колхозно-совхозный филиал, открыл новую страницу в истории советского театра. В итоге этого почина в стране появилось множество колхозно-совхозных театров. Больших творческих успехов достигли, например, такие коллективы в Горьковской области.

Война, принеся столько бед, была виной и тому, что колхозно-совхозные театры прекратили свое существование. Убежден, что давно пора возродить в нынешних условиях колхозно-совхозные театры, для начала хотя бы в некоторых зонах. Скажем, на Дальнем Востоке, обеспечив их всем необходимым для жизни и творчества, создав для их деятельности все моральные и материальные стимулы. Сельская интеллигенция, например, учителя, врачи, получают ряд льгот в виде квартир, бесплатного топлива, доплаты за выслугу лет и т. п. Почему бы эти льготы не распространить на сельскую художественную интеллигенцию, в том числе на творческий состав колхозно-совхозных театров?

Разумеется, можно предвидеть много трудностей на пути создания новых сельских творческих коллективов. Но ведь организовало же Министерство культуры РСФСР за последние годы в ряде областных городов, несмотря на нехватку режиссеров и актеров, новые театры юных зрителей. Эти вновь созданные театры растут, развиваются. Они пережили и продолжают испытывать немало трудностей. Но какое новое дело не знает трудностей? Стало быть, после серьезной подготовки можно (ну, конечно, тоже с трудностями) создать для начала и несколько колхозно-совхозных театров.

Возможны сомнения финансового порядка, касающиеся того, что новые театры потребуют дотации. Однако напомним, что в 1971 году Приморское краевое управление культуры выделило только двум своим подведомственным театрам (уссурийскому и тюзскому) сверх основной дотации двадцать две тысячи рублей на обслуживание села. А эффективность использования этой суммы была показана выше на примере Уссурийского театра. Колхозно-совхозные театры смогут использовать дотационные суммы рациональнее, целенаправленнее.

Да, трудности у колхозно-совхозных театров будут. Но разве энтузиастов когда-нибудь останавливали трудности?

Е. КАЛИНСКИЙ.